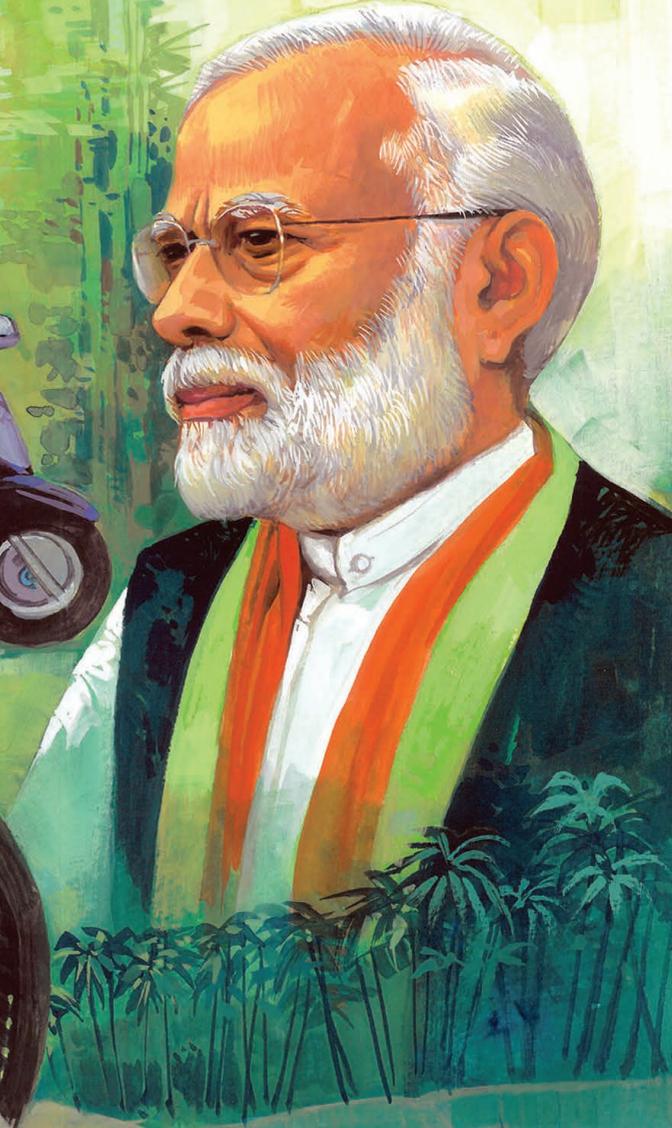




मन की बात

द्वितीय खण्ड



মন কী বাত

দ্বিতীয় খণ্ড

Authors

Sharda Mohan and Shashi Mukherjee

Illustrations and Cover Art

Dilip Kadam

Assistant Artist

Ravindra Mokate

Production

Amar Chitra Katha

Published by

Amar Chitra Katha Pvt. Ltd

Assamese

ISBN – 978-81-19242-60-3

Amar Chitra Katha Pvt. Ltd, June 2023

© Ministry of Culture, Govt of India, June 2023

All rights reserved. This book is sold subject to the condition that the publication may not be reproduced, stored in a retrieval system (including but not limited to computers, disks, external drives, electronic or digital devices, e-readers, websites), or transmitted in any form or by any means (including but not limited to cyclostyling, photocopying, docutech or other reprographic reproductions, mechanical, recording, electronic, digital versions) without the prior written permission of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition being imposed on the subsequent purchaser.

You can now get ACK stories as part of your classroom with **ACK Learn**, a unique learning platform that brings these stories to your school with a range of workshops. Find out more at www.acklearn.com or write to us at acklearn@ack-media.com.



কোভিড-১৯ ৰ সময়চোৱা আমি অতি বেয়া পৰিস্থিতিৰ মাজেৰে পাৰ হ'বলগীয়া হ'ল। এই দীঘলীয়া কালচোৱাত আমাক সকলোকে ঘৰৰ ভিতৰতে থাকিবলৈ বাধ্য কৰোৱা হৈছিল।

আমাৰ মাজৰে কিছুসংখ্যক লোকৰ বাবে এই সময়চোৱা আছিল ভাললগা বিধৰ, কিয়নো সেই সময়ত আমি আমাৰ অভিভাৱক, ভাই-ভনী আৰু আমাৰ সৈতে বসবাস কৰা লোকসকলক সন্মীপতে পাইছিলোঁ। পিছে আন বহুতৰ বাবে আকৌ এয়া অতি দুৰূহ কাল আছিল। কিদৰে আমি প্ৰতিটো দিন ইমান ওচৰা-ওচৰিকৈ বাস কৰিব পাৰোঁ?

দূৰ্ভাগ্যক্রমে সেই সময়ত আমি এই অনুভৱ কৰিলোঁ যে, যিবোৰ পৰম্পৰাই আমাক আগতে এটা পৰিয়াল হিচাপে বান্ধি ৰাখিছিল, সেয়া অৱহেলিত হ'বলৈ লৈছিল। এই পৰম্পৰাবোৰৰ অবিহনে কিছুমান পৰিয়ালে মিলিজুলি বাস কৰাৰ সুখকণ অনুভৱ কৰিবলৈ টান পাইছিল।

সাধু বা কাহিনী কোৱাৰ পৰম্পৰা হ'ল আমাক এটি পৰিয়ালৰূপে একগোট কৰি ৰখাৰ এটি উল্লেখযোগ্য গুৰুত্বপূৰ্ণ লোকচাৰ। আগতে এটা পৰিয়ালৰ বয়োজ্যেষ্ঠসকলে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক কাহিনী শুনাইছিল। ফলত পৰিয়ালটোত আনন্দ, শক্তি আৰু একতাৰ ভাৱৰ সঞ্চার হৈছিল।

গল্পবোৰ সৃজনশীলতা আৰু সংবেদনশীলতাৰ প্ৰকাশক। য'ত আত্মা আছে তাত কাহিনী আছে। যেতিয়া মই সৰু আছিলোঁ, তেতিয়া ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাই ভ্ৰমণ কৰিছিলোঁ, গাঁৱৰ পিছত গাঁও ভ্ৰমি ফুৰিছিলোঁ। গাঁৱৰ ল'ৰা-ছোৱালীসকলৰ লগত মত-বিনিময় কৰাটো মই সদায়েই ইয়াৰ এক অংশ কৰি পেলাইছিলোঁ। তেওঁলোকক প্ৰায়ে মই একো-একোটা কাহিনী ক'বলৈ কৈছিলোঁ।

তেওঁলোকে উত্তৰ দিছিল, "নাই খুড়া, আমি তোমাক কৌতুক এটা ক'ম আৰু তাৰ পিছত তুমি আমাক এটা কৌতুক ক'বা।" মই আচৰিত হৈ পৰিছিলোঁ - যে এই ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে কাহিনী শূনাৰ আনন্দৰ বিষয়ে জনাই নাছিল! ভাৰতবৰ্ষত সাধু কোৱাৰ পৰম্পৰা প্ৰাচীন কালৰ পৰাই চলি আহিছে। সেয়া পঞ্চতন্ত্ৰৰ সাধুয়েই হওক, হিতোপদেশৰ কাহিনীয়েই হওক কল্পা কিম্বা গৈ* য়েই হওক। কিছুমান কাহিনীত জীৱ-জন্তু আৰু চৰাই চিৰিকটিয়ে জ্ঞান প্ৰদান কৰিছিল আৰু ধৰ্মীয় কাহিনীবোৰে মূল্যবোধৰ শিক্ষা দিছিল।

আজি এনে বহুতো বক্তা আছে যিয়ে নিজাকৈ গল্প কোৱাৰ মঞ্চ আৰম্ভ কৰিছে। অমৰ ব্যাস আৰু তেওঁৰ বন্ধুসকলে Gaathastroy.in আৰম্ভ কৰিছে। বৈশালী ব্যাভৰে দেশপাণ্ডে গাঁৱৰ লোক আৰু কৃষকৰ বিষয়ে থকা কাহিনীসমূহক জনপ্ৰিয় কৰি তুলিছে। বেংগালুৰুৰ বিক্ৰম শ্ৰীধৰৰ বাপু*ৰ কাহিনী কোৱাত বিশেষ বাপ আছে। Kathalaya.org ৰ অন্তৰালত থকা চেমাইৰ শ্ৰীবিদ্যা বীৰবাঘৱন আৰু গীতা বামানুজম হৈছে একো একোজন উত্তম গল্পকওতা আৰু এখেতসকলৰ বিষয়ে ভালদৰে জনাটো বাঞ্ছনীয়।

আমি নয়াৰ ছাৰৰ লগত তেখেতৰ বিদ্যালয়ত যোগ দিওঁ আহক, তেখেতে মোৰ অনুষ্ঠান মন কী বাত (মনৰ কথা) অনুষ্ঠানৰ পৰা বিভিন্ন ধৰণৰ সাধুকওতা আৰু আন আন প্ৰেৰণাদায়ক লোকৰ বিষয়ে আমাক ক'ব।





सूचीपत्र

१	काहिनी सम्पर्के	७
२	बीरेन्द्र यादर	१
३	ईषा डूवे	१०
४	टी. श्रीनिरासाचार्य	१७
५	अनुदीप आरु मिनूषा	१५
६	चालमान	१८
१	एन. एच. बाजाप्लन	२०
८	चि. भि. बाजू	२७
९	भागीरथी आम्ना	२६
१०	बाजेन्द्र यादर	२८
११	गायत्री	३०

কাহিনী সম্পর্কে

গৰমৰ বন্ধ শেষ হ'লত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল বিদ্যালয়লৈ আহিল



হেবা ইকবাল!
মোলৈ ব'বা।

ও, শ্ৰেয়।
তোমাক দেখি
ভাল লাগিল।

সুপ্ৰভাত নায়ৰ ছাৰ!



সুপ্ৰভাত, শ্ৰদ্ধা। হেবা
ল'ৰাহত! সচৰাচৰৰ দৰে
তোমালোকক মই শেষৰ
পিৰিয়ডত লগ পাম।

বহুতো সাধুকথাৰ
কুঁকিৰ সতে
নিশ্চয়?



হাঃ হাঃ হাঃ! ওঁ
বহুতো সাধুকথাৰ
সৈতে।

নায়ৰ ছাৰ সকলোৰে প্ৰিয় আছিল। কিয়নো তেওঁ সিহঁতক
প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ বেডিঙত অনুষ্ঠান মন কৰি বাতৰ পৰা বহুতো
ভাললগা কাহিনী কৈছিল।

শেষৰ পিৰিয়ডত নায়ৰ ছাৰে এটি হাৰ্হি মাৰি সোমাই আহিল।



নায়ৰ ছাৰ, আজি
কিহৰ বিষয়ে ক'ব?

আজিৰ কাহিনীটো
হৈছে কাহিনীৰ
বিষয়ে।

সেয়া কিদৰে
হ'ব পাৰে?

নায়াৰ ছাৰে সকলোকে বহিবলৈ দি নিজৰ আসনত বহিল।

মহামাৰীৰ লকডাউনৰ সময়ত এবাৰ আমাৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে বাংলাদেশৰ এদল সাধু-কওতাৰ বিষয়ে কৈছিল। তেওঁলোক বাংলাদেশৰ কাহিনী-কওতা সমাজ নামৰ এটা দলৰ সদস্য আছিল।



তেওঁলোক আছিল অপৰ্ণা অথৰেয়া, শৈলজা সম্পথ, সৌম্য শ্ৰীনিবাস, অপৰ্ণা জয়শংকৰ আৰু লারণ্য প্ৰসাদ। তেওঁলোক প্ৰতিজনেই একো একোজন পেছাদাৰী লোক আছিল আৰু তেওঁলোকৰ সাধু কোৱা সম্পৰ্কে এটা বিশেষ বাপ আছিল।

দবাচলতে, লারণ্য প্ৰসাদে জ্যেষ্ঠ লোকসকলৰ সতে বহি তেওঁলোকৰ কাহিনীবোৰ পৰিয়ালবোৰ হকে লিপিবদ্ধ কৰিছিল!

এবা, মোৰ ককাদেউতাই মোক ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ দিনটোৰ কথা কৈছিল। তেখেত তেতিয়া সৰু আছিল, কিন্তু তেখেতৰ এতিয়াও ট্ৰামত উঠি মুম্বাইলৈ যোৱাৰ কথাটো মনত আছে। সকলো বাহন সেইদিনটোৰ বাবে বিনামূলীয়া কৰা হৈছিল।



মোৰ ককা সেনাত আছিল। তেখেতে ভাগ লোৱা ভাৰত-চীন যুদ্ধ সম্পৰ্কে তেওঁ মোক বিভিন্ন কাহিনী কৈছিল।

ময়ো মোৰ পৰিয়ালৰ কাহিনীবোৰ বিচাৰি উলিয়াম।



সেইটো এটা বঢ়িয়া আইডিয়া। আমি আমাৰ পৰিয়ালৰ জ্যেষ্ঠসকলৰ পৰা আমাৰ নিজৰ নিজৰ পৰিয়ালৰ কাহিনী সমূহ সংগ্ৰহ কৰি ইয়াত শ্ৰেণীকোঠাত সেয়া ব্যক্ত কৰোঁহক আহা। মই আজি তোমালোকক মন কী বাত অনুষ্ঠানত সিদিনা এজনে পৰিবেশন কৰা কাহিনী এটি ক'ম।

হয়, হয়। কাহিনীটো শুনোঁহক।



ৰজা কৃষ্ণদেৱ বয় বিৰজ্ঞ হৈ আছিল।



সেই একেইসোপা পাচলি!
জাতিলাও, ৰঙালাও, আলু!
এইবোৰ দেখি দেখি মই অতিস্থঃ
হৈ পৰিছোঁ। ৰাধ্ৰনিজনক বেলেগ
কিবা ৰাধ্ৰিবলৈ কোৱা, নহলে
তেওঁক ফাঁচী দিয়া হ'ব।

বেচেৰা ৰাধ্ৰনিজন ৰজাৰ উপদেষ্টা তেনালি
ৰামনৰ ওচৰলৈ ল'ৰি গ'ল আৰু নিজৰ
সমস্যাক কথা ক'লে।



মহাৰাজে
মই ৰন্ধা
একোকেই পচন্দ
কৰা নাই। তেখেতে
কৈছে যে তেওঁ
মোক ফাঁচীকাঠত
ওলোমাব।

চুঃ! দুখ
কৰিবলৈ এৰা,
শুনা - মোৰ এটা
আচনি আছে।

পৰৱৰ্তী দিনা দুপৰীয়াৰ
খাদ্যগ্ৰহণৰ সময়ত -



এয়া যদি ভাল
নহয় তেনেহলে...



ওমম! সুস্বাদু!



এই উত্তম
পাচলিবিধনো
কি ?

মহাৰাজ, এয়া বেঙেনা।
ই আপোনাৰ লেখীয়াকৈ
ৰাজমুকুট আৰু বেঙুনীয়া
বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিছে!



তেনেহলে সিদ্ধান্ত লোৱা হ'ল
যে আজিৰ পৰা এই দেশৰ
সকলোৱে কেৱল ৰাজকীয়
বেঙেনাহে খাব। এয়া ঘোষণা
কৰি দিয়া হওক।

হেঁ!

আচনিটোৱে
কাম দিছে!

গাড়ীৰে বোজা দি দি বাজলৈ বৃহৎ পৰিমাণৰ বেঙেনা অনা হ'ল আৰু আন সকলো বকমৰ পাচলি নাইকিয়া হৈ পৰিল।



ৰাজপ্ৰাসাদ আৰু আন সকলো ঘৰতেই বিভিন্ন প্ৰকাৰে বেঙেনা ৰন্ধা হ'ল।



আজি মই বেঙেনাৰ চাষৰ বান্ধিছোঁ। কাইলৈ, বেঙেনা ভৰ্তা আৰু পৰহীলৈ বেঙেনাৰ লাড়ু কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিম।

অতি উত্তম!

কিন্তু, অতি সোনকালে -



মহাৰাজ, এয়া বেঙেনাৰ বাইতা আনিছোঁ।



সুস্বাদু বেঙেনাৰ বিৰি...

যথেষ্ট হৈছে! আৰু বেঙেনা নানিবা! মোৰ বাজৰ পৰা বেঙেনা বহিষ্কাৰ কৰা হওক!



পিছত -

মোৰ আগৰ পাচলিবোৰ আকৌ উভতি আহিল। আপোনাৰ বাবেই এয়া সম্ভৱ হ'ল। আপোনাৰ আচনিটো নিখুঁত আছিল।

হাঃ হাঃ! যদি মই মোৰ ৰজাক সন্তুষ্ট কৰিব নোৱাৰোঁ তেনেহলে মই কি ধৰণৰ মন্ত্ৰী হ'লোঁ বাক?

বীৰেন্দ্ৰ যাদৱ

নায়াৰ ছাৰ আৰু তেওঁৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল দিল্লীৰ এখন পামলৈ গৈছিল।



ইয়াত ইমান
খোঁৱা কিয়?

তেওঁলোকে শস্য
চপোৱাৰ পিছত বৈ
যোৱা নৰাবোৰ জ্বলাই
দিছে।



এইবোৰে
প্ৰদূষণ নকৰিবনে
বাক?

ওঁ, পিছে এই
আৰ্জনাৰোৰ দূৰ
কৰিবলৈ আন একো
উপায় নাই।

দৰাচলতে
ইয়াৰ বিকল্প আছে। আহক,
মই আপোনাক আৰু মোৰ
ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক এটি মন কী বাতৰ
কাহিনী শুনাম। এই কাহিনীটো সেই
কৃষকজনৰ বিষয়ে যিয়ে কেৱল এই
আৰ্জনাৰ সমাধান উলিওৱাই নহয়,
তাৰ পৰা ধনো আৰ্জিবলৈ
সক্ষম হৈছিল।

অষ্ট্ৰেলীয়াত ছয়বছৰ কাল অতিবাহিত কৰি
বীৰেন্দ্ৰ যাদৱ হাৰিয়ানাৰ কাহিথাল জিলাত
অৱস্থিত নিজৰ গাওঁ ফৰ্স মাজলৈ উভতি
আহিছিল।



মাৰ হাওঁফাওঁৰ
বেমাৰটোৰ কথা শুনি
মই উভতি আহিলোঁ,
কিন্তু তেখেতৰ অৱস্থাটো
ভাল হৈ অহা নাই।

মই জানো, দুবছৰ
হৈ গ'ল। তুমি এতিয়া
কোনো ব্যৱসায় বা
আন কোনো কামৰ
কথা চিন্তা কৰিব
লাগিব।



দেউতা, চাওক!
তেওঁলোকে আকৌ নৰাবোৰ
জ্বলাবলৈ লৈছে। এইবোৰে বহুত
প্ৰদূষণৰ সূচনা কৰে। মোৰ বোধ হয়
মাৰ শ্বাস প্ৰশ্বাস জনীত সমস্যাৰ কাৰণো
এয়াই। আনেহে নালাগে, মোৰ পত্নী
আৰু ল'ৰা-ছোৱালীহালোও ইয়াৰ
উশাহ ল'বলৈ টান
পাইছে।

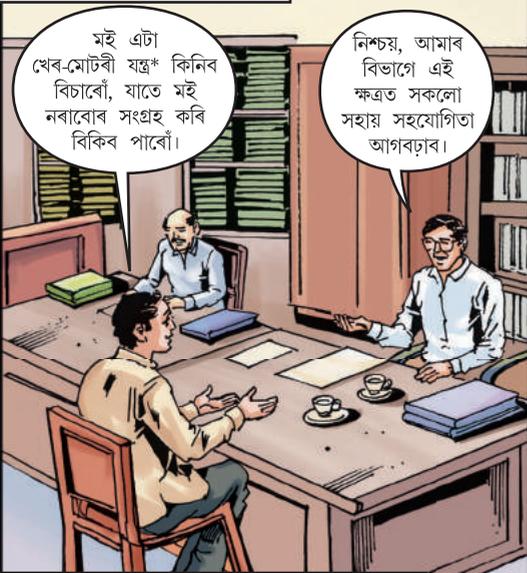
সঁচা, এই
প্ৰক্ৰিয়াটোৱে আমাৰ বায়ুক
বিহলে ৰূপান্তৰিত কৰি
পেলাইছে।



যদি
এই নৰাবোৰক
কিবা ভাল প্ৰয়োগত
ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা
গ'ল হেতেন!

হাঁ? চাহ তৈয়াৰ
কৰাৰ পিছত বৈ যোৱা
চাহপাতবোৰ যিদৰে ব্যৱহাৰৰ
অযোগ্য হৈ পৰে, এই
নৰাবোৰো ঠিক তেনেদৰেই
কোনো কামত নাহে।

बीबेन्द्रइ कैथालत थका कुषि विभागर कार्यालयलै गै कुषिब सैते जड़ित विभिन्न सामग्रीर विषये तथ्य आहवण करिबलै निदिष्ट करिले। बह चिन्तार मूरत -



मई एटा खेब-मोटरी यन्त्र* किनिब विचारौ, याते मई नबबोबर संग्रह करि बिकिब पारौ।

निश्चय, आमार विभागे एई ऋत सकलो सहाय सहयोगिता आगवटाब।

बीबेन्द्रइ विभागर पबा आर्थिक साहाय्य लाब करे।

सोनकालेई -



हेबा, बीबेन्द्र, तोमाक किहे पाईहे?

मई नबबोबर संग्रह करि ताके किबा एटा करिब।

तुमि अबबत समय नष्ट करि आह। नबबोबर केरल ज्वाइ दियाबहे उपयोगी।

केई सपुाहमानर पिछत -



मई बीबेन्द्र यादर, कैथालत बासकरा एजन खेतियक। मई आपोनालोकक मोर धाननि पथाबर पबा संग्रह करि नबबोबर विक्री करिबलै इच्छुक।

एग्रो-शक्ति[^] उंपदन करिबलै आमाक सदायेई नबाब प्रयोजन। आपोनोक आमि यथायथ मूल्या दिम।

बीबेन्द्रइ तेउंर नबाब मोटरीबोबर एग्रो-शक्ति कारखाना** आक कागज कलत बिकिले।

दुबखर पिछत -



देउता, आमि २.५ कोटि मूल्याब नबा बिकिलौ।

ताबमाने सा-सबज्जाम आक बनुराब खबच दियाब पिछतो आमि पध्दश लाख टकार मुनाफा पार्लौ !

सोनकालेई -



बीबेन्द्र, आमार झुल हईछिल। आमिओ आमार नबबोबर बिकिब विचारौ। अनुग्रह करि आमाक सहाय करि।

निश्चय मोर बझुसकल।

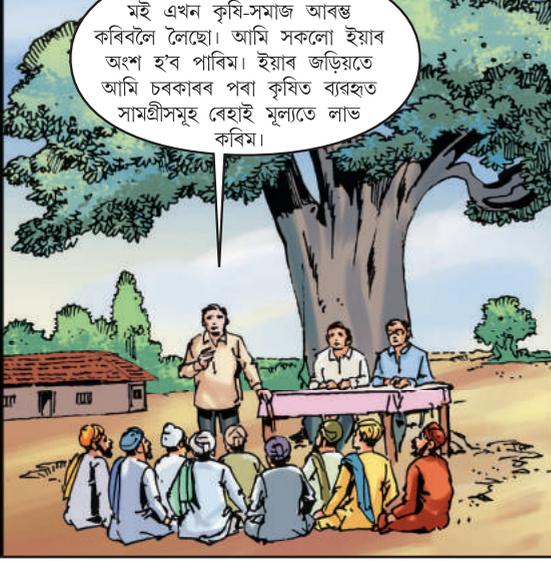
*एने एटा यन्त्र यिने खेबबोबर संग्रहित करि सरु सरु मोटरीलै रूपावुतित करे।

[^]कुषि वा जीर-जन्तुब आररुर्जा बररहाब करि उंपन करि शक्ति

**एने कारखाना यिने कुषिब काम-काजब माजेबे बैदुतिक शक्ति उंपन करे।

বীৰেন্দ্ৰ যাদৱ

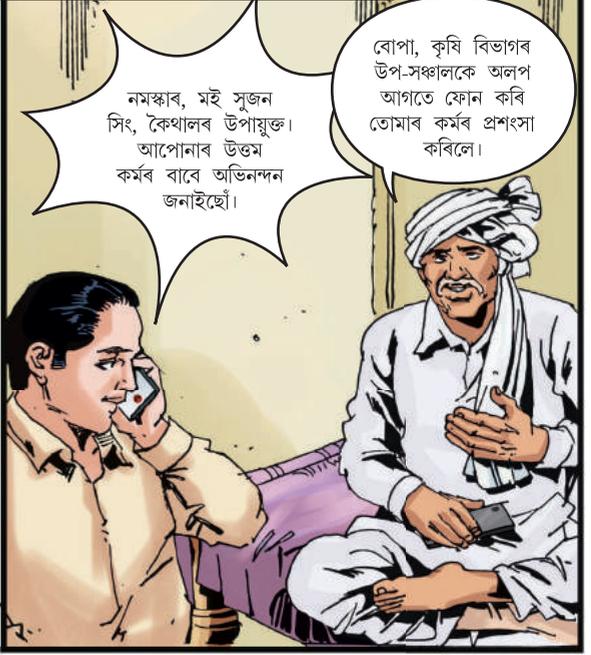
পৰৱৰ্তী কেইটামান বছৰত আৰু অধিক খেতিয়কে বীৰেন্দ্ৰৰ প্ৰচেষ্টাত সহযোগ কৰিলে।



মই এখন কৃষি-সমাজ আৰম্ভ কৰিবলৈ লৈছো। আমি সকলো ইয়াৰ অংশ হ'ব পাৰিম। ইয়াৰ জড়িয়তে আমি চৰকাৰৰ পৰা কৃষিত ব্যৱহৃত সামগ্ৰীসমূহ ৰেহাই মূল্যতে লাভ কৰিম।

অচিৰেই তেওঁ আন এখন সমাজ গঠন কৰি কৃষি আৰু কৃষক উন্নয়ন বিভাগৰ পৰা ৮০ শতাংশ অৰ্থ-সাহায্য লাভ কৰিলে। কম খৰচ মানেই হ'ল অধিক মুনাফা।

এই প্ৰচেষ্টাৰ সফলতাৰ বাতৰি শীঘ্ৰেই সমগ্ৰ ৰাজ্যতে বিয়পি পৰিল।



নমস্কাৰ, মই সুজন সিং, কৈথালৰ উপায়ুক্ত। আপোনাৰ উত্তম কৰ্মৰ বাবে অভিনন্দন জনাইছোঁ।

বোপা, কৃষি বিভাগৰ উপ-সঞ্চালকে অলপ আগতে ফোন কৰি তোমাৰ কৰ্মৰ প্ৰশংসা কৰিলে।

গ্ৰীষ্মকালি যেতিয়া নৰাবোৰ সাজু কৰিবৰ হয়, বীৰেন্দ্ৰ যাদৱে ২০০তকৈও অধিক মানুহক তাত সহায় কৰিবলৈ নিয়োগ কৰে।



মই তোমাক লৈ গৰ্ব কৰোঁ বোপা। তুমি আৰজ্জনাক ধনলৈ পৰিবৰ্তিত কৰিল।



মোৰ এইটো ভাবি বেছি ভাল লাগিছে যে নৰা জ্বলোৱা সমস্যাটোৰ সমাধান হ'ল। অৱশেষত বায়ুমণ্ডল পৰিষ্কাৰ যেন অনুভৱ হৈছে।

হয়, তোমাৰ মাৰাৰ স্বাস্থ্যও ভালৰ পিনে আহিছে।

বীৰেন্দ্ৰ যাদৱৰ কাহিনীটো কওতে প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে উল্লেখ কৰিছিল যে নৰাৰ দৰে সমস্যা সৃষ্টিকাৰী আৰজ্জনাক উপযোগী শক্তি আৰু এটা লাভজনক ব্যৱসায়লৈ ৰূপান্তৰিত কৰা ধৰণটো অনুকৰণীয়।

উষা ডুবে

গৰমৰ এটি দিনত দিল্লীত -

উঃ ... এনে এটি দিনত
বিদ্যালয়লৈ অহাটো বৰ
টান কাম।

ঠিকেই, অনলাইন
ক্লাছবোৰেই ভাল
আছিল।

অনলাইন ক্লাছ
চলি থাকোতে
তুমি তাৰ
বিষয়েও আপত্তি
কৰিছিল।

অনলাইন ক্লাছবোৰ তোমালোকৰ বাবে নিশ্চয় ভাল আছিল। পিছে
কেবশ শিশুয়ে যাতনা ভুগিব লগা হৈছিল। আজি শেষৰ পিৰিয়ডত মই
তোমালোকক “কিতাবৰালী দীদী”ৰ কথা ক’ম।

সুন্দৰ, এটা
মন কী বাতৰ
কাহিনী!

যেতিয়া কোভিড ১৯ৰ সময়ত লকডাউন দিয়া হৈছিল,
তেতিয়া মধ্য প্ৰদেশৰ চিংগ্ৰাউলিৰ শিক্ষয়ত্ৰী উষা ডুবেৰ
চিত্তা হ'ল।

তেখেতৰ উদ্বেগ তেখেতৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজতো দেখা গ'ল।

অনলাইন ক্লাছ?
এনে শ্ৰেণীত যোগ দিবলৈ
আমাৰ শিশুসকলৰ কোনো
আহিলা নাই। তেওঁলোকে
কি দৰে শিক্ষা গ্ৰহণ
কৰিব?

তোমাৰ ক্লাছবোৰ
কেনেদৰে পাৰ
হৈছে, মহিমা?

বাইদেউ,
মই মন দিবলৈ চেষ্টা
কৰিছোঁ কিন্তু অনলাই
ক্লাছবোৰ বুজিবলৈ টান।
তদুপৰি সকলো ঘৰতে থকা
বাবে মই অন্যমনস্ক হৈ
পৰোঁ।

উষা ডুবে

উষাৰ ছাত্ৰী মহিমা সিঙৰ সতে হোৱা আলোচনাই এটা সুন্দৰ পৰিকল্পনাৰ জন্ম দিলে।



স্কুটাৰখনৰ সহায়ত তেওঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে এটি ভ্ৰাম্যমান পুথিভালৰ সাজিলে।



উষা আৰু মহিমাই গাঁৱে গাঁৱে গৈ পুথিভাল সাজি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শিক্ষাদান কৰিলে।



উষাৰ প্ৰচেষ্টাৰ বাবে লোকসকলৰ মাজত তেওঁ 'কিতাবৰালী দীদী*' নামেৰে জনাজাত হ'ল।



চোৰা,
'কিতাবৰালী দীদী' আহি
আছে। যোৱা তেখেতক লগ
কৰি তোমাৰ কিতাপবোৰ
লোৱাগৈ।

এসময়ত লকডাউন আঁতৰাই দিয়া হ'ল আৰু বিদ্যালয়সমূহ খুলিল। উষাই তেওঁৰ বিদ্যালয়ত
সুৰক্ষা আৰু পৰিষ্কাৰ-পৰিষ্কাৰতাৰ অভিযান এটা আৰম্ভ কৰিলে।



ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল, এটা
চাবোন-বেংক সাজোঁহক আহা।
ইয়াত প্ৰতিগৰাকী শিক্ষক
আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে তেওঁলোকৰ
জন্মদিনত চাবোন আৰু
চেনিটাইজাৰ দান কৰিব
পাৰিব।

তেখেতৰ অভিযানে বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু কৰ্মীসকলক বিপদমুক্ত হৈ থাকিবলৈ অনুপ্ৰেণিত
কৰিলে আৰু স্বাস্থ্যসন্মত বিধিৰ প্ৰচাৰ কৰিলে।

উষাৰ কাহিনী বিভিন্ন দেশত বিয়পি পৰিল আৰু
তাই সামাজিক মাধ্যমত জনপ্ৰিয় হৈ পৰিল।



ফিল্ম ফিতা
প্ৰদৰ্শন
MS ১৯৯৯

মহামাৰীৰ পৰৰ আগশাৰীৰ কৰ্মীসকলক ধন্যবাদ দিবলৈ
সৃজা ভিডিঅ' চাহচ কো চালাম ত অভিনেত্ৰী কংকনা
সেনশৰ্মাই তেখেতৰ কাহিনীটো ব্যক্ত কৰে।

প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে উষাক তেওঁৰ নিঃস্বার্থ কৰ্মৰ বাবে বেডিঅ'
অনুষ্ঠানত ধন্যবাদ জনাওতে -

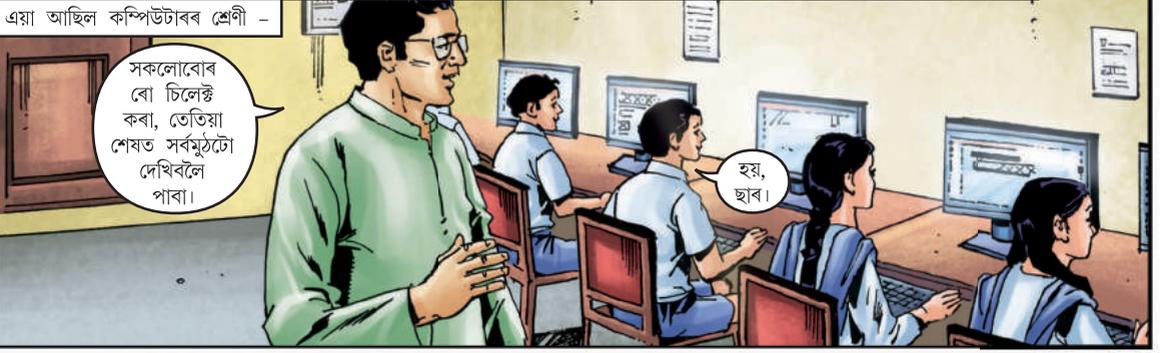


মোৰ
কৰ্মৰ কথা উল্লেখ কৰা
বাবে মই প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ প্ৰতি
কৃতজ্ঞ। মই কেৱল এগৰাকী
শিক্ষয়ত্ৰী আৰু নাগৰিক
হিচাপে নিজৰ কৰ্তব্যহে
কৰিছিলোঁ।

*হিন্দীত কিতাপৰ বাইবেল

ଟି. শ্রীনিবাসাচার্য

এয়া আছিল কম্পিউটাৰ শ্ৰেণী -



সকলোবোৰ
বো চিলেক্ট
কৰা, তেতিয়া
শেষত সৰ্বমুঠটো
দেখিবলৈ
পাবা।

হয়,
ছাৰ।



মই ভাবোঁ
মোৰ মগজুটো
কম্পিউটাৰৰ বাবে
নহয়।

তেনে কোনো
কথা নাই সৃজিত। যদি তুমি মন
দিয়া, কোনো বস্তুৰেই শিকিবলৈ টান
নহয়। আজি সাধুকথাৰ বেলিকা,
মই তোমালোকক শ্রীনিবাসাচার্যৰ
বিষয়ে ক'ম। তেখেত এজন পুৰোহিত
আছিল আৰু ৮০ বছৰ বয়সত
কম্পিউটাৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ
শিকিছিল।

বাঃ!

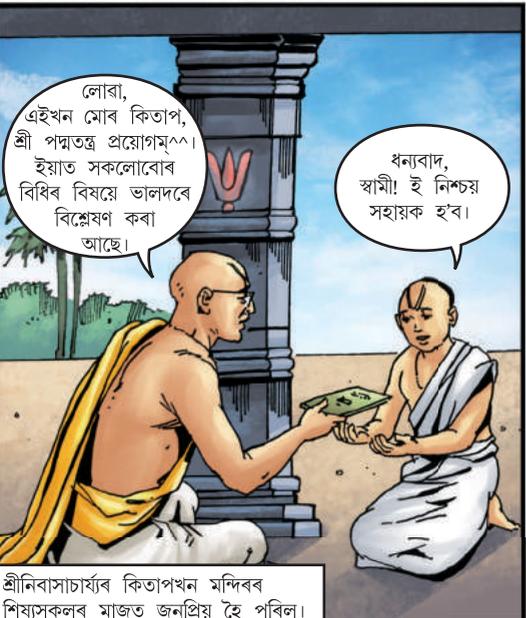


টি. শ্রীনিবাসাচার্য এজন সংস্কৃত পণ্ডিত আৰু চেম্বাইৰ মিলাপোৰৰ বিষ্ণু
মন্দিৰৰ প্ৰধান পুৰোহিত আছিল। এদিন -

স্বামী*, মন্ত্ৰ[^] আৰু
বিধিবোৰ মোৰ মনত
নৰয়। মই কেনেকৈ
এজন ভাল পুৰোহিত
হ'ব পাৰিম?

মই পূজা**-.বিধিৰ
ওপৰত লিখা কিতাপ
এখন এওঁৰ সহায়ক
হ'ব পাৰে।

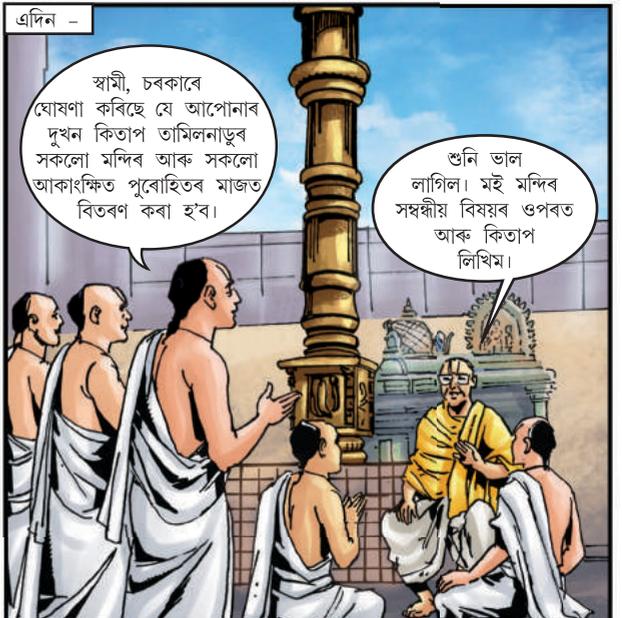
শ্রীনিবাসাচার্যই মন্দিৰৰ বিভিন্ন প্ৰথাৰ ওপৰত
কেইখনমান কিতাপ লিখিছিল।



লোৰা,
এইখন মোৰ কিতাপ,
শ্রী পদ্মতন্ত্ৰ প্ৰয়োগম^{^^}।
ইয়াত সকলোবোৰ
বিধিৰ বিষয়ে ভালদৰে
বিশ্লেষণ কৰা
আছে।

ধন্যবাদ,
স্বামী! ই নিশ্চয়
সহায়ক হ'ব।

শ্রীনিবাসাচার্যৰ কিতাপখন মন্দিৰৰ
শিষ্যসকলৰ মাজত জনপ্ৰিয় হৈ পৰিল।



এদিন -

স্বামী, চৰকাৰে
ঘোষণা কৰিছে যে আপোনাৰ
দুখন কিতাপ তামিলনাডুৰ
সকলো মন্দিৰ আৰু সকলো
আকাংক্ষিত পুৰোহিতৰ মাজত
বিতৰণ কৰা হ'ব।

শুনি ভাল
লাগিল। মই মন্দিৰ
সম্বন্ধীয় বিষয়ৰ ওপৰত
আৰু কিতাপ
লিখিম।

*স্বামী গুৰু বা শিক্ষকৰ সম্মানৰ অৰ্থে ব্যৱহাৰ কৰা উপাধি
^পবিত্ৰ শব্দ বা বাক্যাংশ

**উপাসনা
^^ মন্দিৰৰ দৈনিক বিধি সমূহৰ ওপৰত ৰচিত এখন কিতাপ

ଅଚିରେଇ, ଶ୍ରୀନିବାସାଚାର୍ଯ୍ୟହି ନିଜର କିତାପସମୂହ ଚପା କରिବଲେ 'ବାଘର ସିମହମ' ନାମେ ନିଜର ଛପାଶାଳ ଏଟି ଆବନ୍ଧ କରिବିଲେ। କିନ୍ତୁ -

ଆମ୍ମା*, ଆମି ବିଶ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନର ପବା ଆପୋନାର ସଂସ୍କୃତ କିତାପର ବାବେ ଅର୍ଡାର ଲାଭ କରिଛୁ! କିନ୍ତୁ ଉନ୍ନତ ମାନଦଣ୍ଡର ଫଳାଫଳର ବାବେ ଆମି ଛପାଶାଳର ମେଟିନବୋର ଉନ୍ନତ କରिବି ଲାଗିବ।

ମହି କମ୍ପିଉଟାର ଚାଳିତ ଛପାଶାଳର ବିଷୟେ ପଢିବିଲେ ପାହିଛୁ - ଏହିବୋରର ଛପାକାର୍ଯ୍ୟ ଅତି ଉତ୍ତମ ମାନର। ଆମି ହିୟାକ କାମତ ଲଗାହି ଚାବ ଲାଗିବ।

ଡିଜିଟେଲ ଯୁଗର ସତେ ଖାପ ଖାବିଲେ ୨୦୦୦ ଚନତ 'ବାଘର ସିମହମ' ଛପାଶାଳେ ତାର ଉନ୍ନତିକରଣ କରिବିଲେ।

କିନ୍ତୁ, ଶ୍ରୀନିବାସାଚାର୍ଯ୍ୟହି ନିଜର କିତାପବୋର ହାତେରେହି ଲିଖି ଗେ ଥାକିଲ। ଏଦିନ-

ଥାଟିଥାଂ, ଆପୁନି କମ୍ପିଉଟାରର ସହାୟତ କିତାପ ନିଲିଖିନେ କିୟ?

ହିଛା ନଥକା ନହୟ, କିନ୍ତୁ ମହି ଯେ କମ୍ପିଉଟାର ବ୍ୟରହାର କରିବ ନାଜାନୋ।

ଆମି ଶିକାମ ଆପୋନାକ!

୮୦ ବହର ବୟସତ ଶ୍ରୀନିବାସାଚାର୍ଯ୍ୟ ଏଟା କମ୍ପିଉଟାରର ଗରାକୀ ହ'ଲ।

ଏହିଟୋ ହିଛେ ଭାଷା ସଲନି କରା ବୁଟାମ। ହିୟାର ଜଡିୟତେ ଆପୁନି ସଂସ୍କୃତ ଆରୁ ତାମିଲକେ ଧରି ଯିକୋନୋ ଭାଷାତେହି କିତାପ ଲିଖିବ ପାରିବ।

ସୁନ୍ଦର ! ମହି ଭାବୁଂ ଅଲପ ଅନୁଶିଳନ କରିଲେହି ମହି ହିୟାର ସହାୟତ ଅନାୟାସେ ମୋର କିତାପବୋର ଲିଖିବ ପାରିମ।

କିଛୁବହର ପିଛତ -

ଥାଟିଥାଂ, ଆପୁନି ୯୨ ବହରତ ବୟସତୋ ସରଳ ହି ଆଛେ। ଆପୁନି ପ୍ରାଚିନ ଲିପି ଆରୁ ଆଧୁନିକ ପ୍ରୟୁକ୍ତି, ଦୁୟୋଟାତେହି ସିନ୍ଧହନ୍ଧ।

ମୋକ କମ୍ପିଉଟାର ଚଳାବିଲେ ଶିକୋରାର ବାବେ ଧନ୍ୟବାଦ, ମୋର ବାଚାହତ। ଶିକିବିଲେ ପାହି ମହି ନଥେ ଆନନ୍ଦିତ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀୟେ 'ମନ କୀ ବାତ'ତ କୋରାର ଦରେ ବୟସ ଆରୁ ପରିସ୍ଥିତି ଖୁବ୍ଦୁର୍ଗୁଣ ନହୟ। ଯଦି ତୁମି ହିଛୁକ, ତେନେହେଲେ ଶିକ୍ଷା ସଦାୟେହି ଆଗବାଡି ଯାୟ ।

*ତାମିଲ ଭାଷାତ ଦେଡିତା

ଂତାମିଲ ଭାଷାତ କକାଦେଡିତା

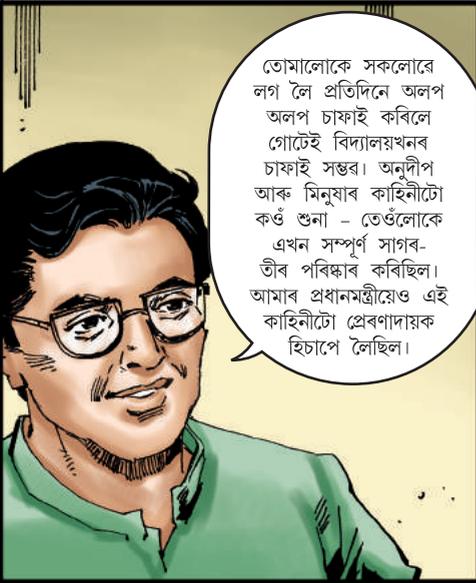
অনুদীপ আৰু মিনুযা



আজি শ্ৰেণীকোঠাটো পৰিষ্কাৰ যেন লগা নাই। আনকি কবিতাৰ বোৰো লেতেবা হৈ আছে।

চাফাই কৰা দুয়োগৰাকী মহিলাৰেই গা বেয়া, ছাৰ। তেওঁলোক যোৱা দুদিন ধৰি অহা নাই।

আমি শ্ৰেণীকোঠাটো পৰিষ্কাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ। কিন্তু ইমান ডাঙৰ বিদ্যালয়খন আমি কেনেদৰে চাফা কৰিব পাৰোঁ?



তোমালোকে সকলোৱে লগ লৈ প্ৰতিদিনে অলপ অলপ চাফাই কৰিলে গোটেই বিদ্যালয়খনৰ চাফাই সম্ভৱ। অনুদীপ আৰু মিনুযাৰ কাহিনীটো কওঁ শুনা - তেওঁলোকে এখন সম্পূৰ্ণ সাগৰ-তীৰ পৰিষ্কাৰ কৰিছিল। আমাৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীয়েও এই কাহিনীটো শ্ৰেণীদায়ক হিচাপে লৈছিল।



২০২০ৰ নবেম্বৰ মাহত, কৰ্ণাটকৰ বিশুবত কেইজনমান ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ৰ উপস্থিতিত অনুদীপ হেগড়ে আৰু মিনুযা কাঞ্চনৰ বিবাহ সম্পন্ন হৈছিল।

সদায় সুখী হোৱা।

কোভিড-১৯ থকা স্বত্বেও এয়া খুব সুন্দৰ হৈছে।



সোনকালেই -

মই ভাবিছিলোঁ আমি মধুচন্দ্ৰিকাৰ বাবে লক্ষ্মীপলৈ যাম।

মই হিমাচললৈ যাব বিচাৰিছিলোঁ। কিন্তু সকলোতে কোভিড হৈছে, ভ্ৰমণ কৰাতো বিপদজনক হ'ব।



কলৈকো যাব নোৱাৰি দম্পতীহালে ওচৰৰে সোমেশ্বৰ সাগৰ-তীৰতেই আবেলিবোৰ কটালে।

মোৰ ইয়াত ভাল লাগিছে।

হয়, সূৰ্য্য আৰু বালিচৰ, লকডাউনটো ইমানো বেয়া হোৱা নাই।

কিন্তু তেতিয়াই -



তুমি এই জাবববোৰ দেখিছানে?

ও, সূৰ্যাস্ত উপভোগ কৰিবলৈ এৰিলেই মই অনুভৱ কৰোঁ যে এই সাগৰ-তীৰখন আৰ্জনাৰে ভৰা।



নলা-নৰ্দমাৰে অহা আৰ্জনাৰে নদীলৈ যায় আৰু তাৰ পৰা সাগৰত পৰে। সেইবোৰ উটি আহি সাগৰৰ পাৰত ৰয়হি।

তাৰোপৰি দৰ্শনাৰ্থীসকলেও ঠাইখন লেতেৰা কৰে।



এই সাগৰ-তীৰতে মই মোৰ শৈশৱ অতিবাহিত কৰিছিলোঁ।

আজি ইয়াৰ কি অৱস্থা হ'ল?

দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে, কোনোও ইয়াক পৰিষ্কাৰ কৰি ৰখাৰ কথা চিন্তা নকৰে।

সেইনিশা-



মিনুয়া, মই অংশলোৱা 'কুন্দাপুৰ প্ৰজেক্ট'* ৰ কথা তোমাৰ মনত পৰেনে? মই সোমেশ্বৰ সাগৰ-তীৰখন আমি দুয়ো নিজস্বভাৱে চাফা কৰাৰ কথা ভাবিছোঁ।

বঢ়িয়া আইডিয়া! মই তোমাৰ লগত আছোঁ।

পিছদিনা পুৱা -



মই বাওঁপিনৰ পৰা আৰম্ভ কৰিম...

... আৰু মই সোঁপিনৰ পৰা।

*নাগৰিক সকলৰ দ্বাৰা আৰম্ভ কৰা এটি চাফাই অভিযান - কৰ্ণাটকৰ কুন্দাপুৰৰ কেইজনমান বন্ধুৱে ইয়াক আৰম্ভ কৰিছিল। এতিয়া বহুতে স্বেচ্ছাসেৱকে দেওবাৰবোৰত এই প্ৰজেক্টটোত অংশ লয়।

কিছুদিন পিছত -



বেয়া নহয়। চোৱা
আমি তীবৰ এটা
ডাঙৰ অংশ পৰিষ্কাৰ
কৰি পেলালোঁ।

সঁচাকৈয়ে। কিন্তু
যদি আন আন
লোকেও এই কামত
অংশ ললেহঁতেন।



মোৰ এটা
বুধি আছে।



সোনকালেই -

মই মঞ্জুনাথ।

মই হাচান। আমি
তোমালোকৰ চাফাই
অভিযানত অংশ লবলৈ
আহিছোঁ।

বঢ়িয়া!

অনুদীপে তেওঁলোকৰ পদক্ষেপটোৰ বিষয়ে
চৰ্চিয়েল মিডিয়াত পোষ্ট কৰিলে।

সোনকালেই আৰু বহুতো স্বেচ্ছাসেৱকে তেওঁলোকৰ সতে যোগ দিলে।

একেলগে তেওঁলোকে সাগৰ-তীবৰ ৮০ শতাংশ পৰিষ্কাৰ
কৰিলে আৰু প্ৰায় ৮০০ কেজি আৱৰ্জনা সংগ্ৰহ কৰিলে।



চোৱা, সাগৰৰ
তীবৰখন কি সুন্দৰ
লগা হৈছে।

ই নতুনকৈ
উশাহ ল'বলৈ
সক্ষম হৈছে।



কিছুদিন পিছত -

যদি সৰু চাফাই
অভিযান এটাই ইমান লোকক
আকৰ্ষিত কৰিব পাৰে তেনেহলে আমি
ভালেসংখ্যক কাম কৰিব পাৰোঁ। আজি
নিশা এটা মুভি নাইট কৰিলে কেনেকুৱা
হয়? আমি পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতাৰ বিষয়ে
সজাগতা বৃদ্ধিৰ হকে সাগৰীয় জীৱনৰ
ওপৰত কিছুমান তথ্যচিত্ৰ স্থানীয়
মাছুৱেসকলক দেখুৱাব পাৰোঁ।

নিশ্চয়! আমাৰ
কাম ইয়াতেই শেষ
নহয়। দৰাচলতে
ই মাত্ৰ আৰম্ভহে
হৈছে।

অনুদীপ আৰু মিনুয়াই তেওঁলোকৰ ভাল কামবোৰ কৰি গৈ থাকিল।

চালমান



ছাব, মোৰ খুড়াই এটি দুৰ্ঘটনাত এখন ভৰি হেৰুৱাইছিল। তেওঁ অলপতে কৃত্ৰিম ভৰি এখন লগালে। ভৰিখন দেখিবলৈ ধুনীয়া - ৰ'বটৰ ভৰিৰ দৰে। কিন্তু তেখেতে সেইখনৰ সহায়ত খোজ কাঢ়িবলৈ অসুবিধা পাইছে।

সুজিত তোমাৰ খুড়াৰ কেইদিনমান সময় লাগিব তাৰ পাছত তেওঁ অভ্যস্ত হৈ পৰিব।



মই কৃত্ৰিম ঠেঙৰ সহায়ত প্ৰতিযোগিতাত জয়লাভ কৰা এগৰাকী খেলুৱৈৰ কথা শুনিছিলোঁ।

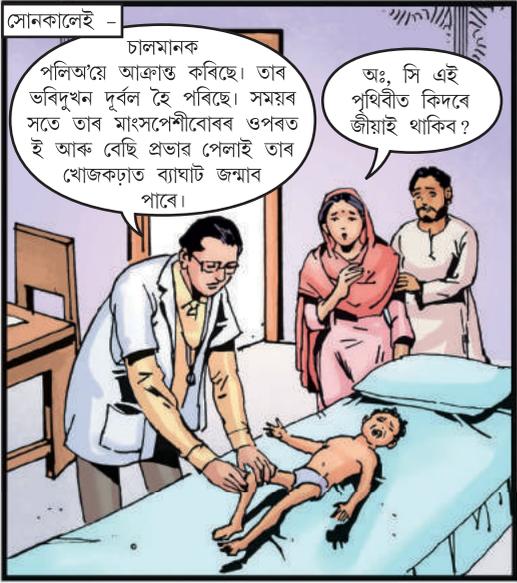
সঁচা, পাৰুল। শাৰীৰিকভাৱে অক্ষম বহুতো খেলুৱৈয়ে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বিৰাট বিৰাট সফলতা অৰ্জন কৰিছে। আমাৰ আজিৰ কাহিনীটো হৈছে চালমানৰ বিষয়ে, তেওঁ খোজকাঢ়িবলৈ অসমৰ্থ হোৱা স্বত্বেও এজন সফল উদ্যোগীৰূপে পৰিগণিত হৈছিল।



চালমানৰ জন্ম হৈছিল উত্তৰ প্ৰদেশৰ হিমীৰপুৰ গাওঁত। তেওঁ যেতিয়া একেবাৰে সৰু আছিল -

চালমানৰ খুব জ্বৰ উঠিছে, সি অনবৰতে কান্দি আছে।

তাক চিকিৎসালয়লৈ লৈ যাওঁ ব'লা।



সোনকালেই -

চালমানক পলিঅগ্নৈ আক্ৰান্ত কৰিছে। তাৰ ভৰিদুখন দুৰ্বল হৈ পৰিছে। সময়ৰ সতে তাৰ মাংসপেশীবোৰৰ ওপৰত ই আৰু বেছি প্ৰভাৱ পেলাই তাৰ খোজকঢ়াত ব্যাঘাট জন্মাব পাৰে।

অঃ, সি এই পৃথিৱীত কিদৰে জীয়াই থাকিব?



চালমানৰ ভৰিকেইখন দুৰ্বল হোৱা স্বত্বেও তেওঁ এজন শক্তিশালী মানসিকতাৰ ব্যক্তি হিচাপে ডাঙৰ হ'ল। তেওঁ দ্বাদশ শ্ৰেণীৰ পৰীক্ষা সমাপ্ত কৰাৰ পিছত -

মই নিজকে সহায় কৰিব খোজো, মা। মই চৰকাৰী চাকৰিত আবেদন কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিম।

যিমান্নেই চেষ্টা নকৰক কিয়, তেওঁ চাকৰি এটা পাব নোৱাৰিলে। এদিন -



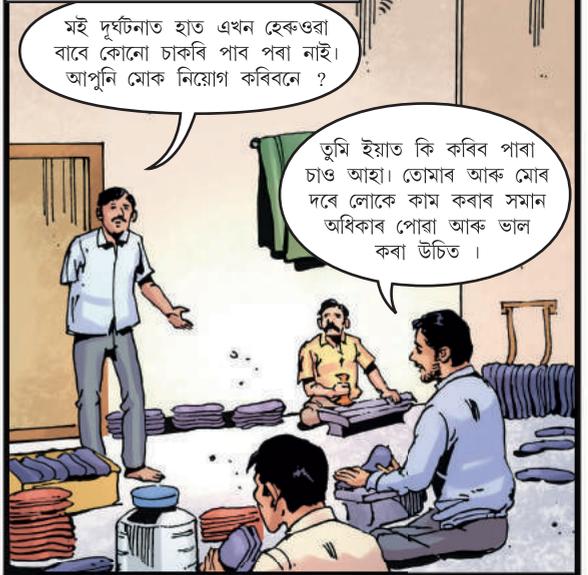
যদি কোনোৱে মোক নিয়োগ কৰিব নিবিচাৰে, তেনেহলে মই নিজৰ কোম্পেনী এটা আৰম্ভ কৰিম।

কেইটামান বছৰ চালমানে পাদুকা আৰু কাপোৰ ধোৱা চাবোন বনাৰলৈ শিকিলে। আৰু এটা ঋণৰ সহায়ত টাৰ্গেট নামে এটা কোম্পেনী আৰম্ভ কৰিলে।



আহা, মই তোমাক পাদুকা কি দৰে বনায় দেখুৱাম।

কোম্পেনীটো জনাজাত হৈ পৰিল। এদিন -



মই দুৰ্ঘটনাত হাত এখন হেৰুওৱা বাবে কোনো চাকৰি পাব পৰা নাই। আপুনি মোক নিয়োগ কৰিবনে ?

তুমি ইয়াত কি কৰিব পাৰা চাও আহা। তোমাৰ আৰু মোৰ দৰে লোকে কাম কৰাৰ সমান অধিকাৰ পোৱা আৰু ভাল কৰা উচিত।

পৰৱৰ্তী দুটা বছৰত চালমানে বহুতো শাৰীৰিকভাবে প্ৰত্যাহ্বানৰ পোৱা লোকক নিয়োগ কৰিলে।



বৰ্তমান ৩০ জন শাৰীৰিকভাবে অক্ষম লোকে আমাৰ সতে কাম কৰি আছে। এদিন আমি আৰু বহুতো তেনেলোকক কৰ্মসংস্থাপন দিব পাৰিম বুলি মই আশাবাদী।

চালমানৰ কাহিনীটো প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ মন কী বাতৰ পৰা লোৱা।



চালমান ভাই, প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে তোমাৰ সাহসৰ কথা কোৱা শুনিবলৈ পাই নথৈ আনন্দিত হৈছোঁ।

আপুনি আমাৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ শ্ৰোত। আমি সকলো আপোনাক লৈ গৌৰৱাষিত।

ধন্যবাদ!

এন. এচ. বাজাপ্পন

নায়ৰ ছাৰ আৰু তেওঁৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল এটা চাফাই অভিযানত অংশ লৈছিল।

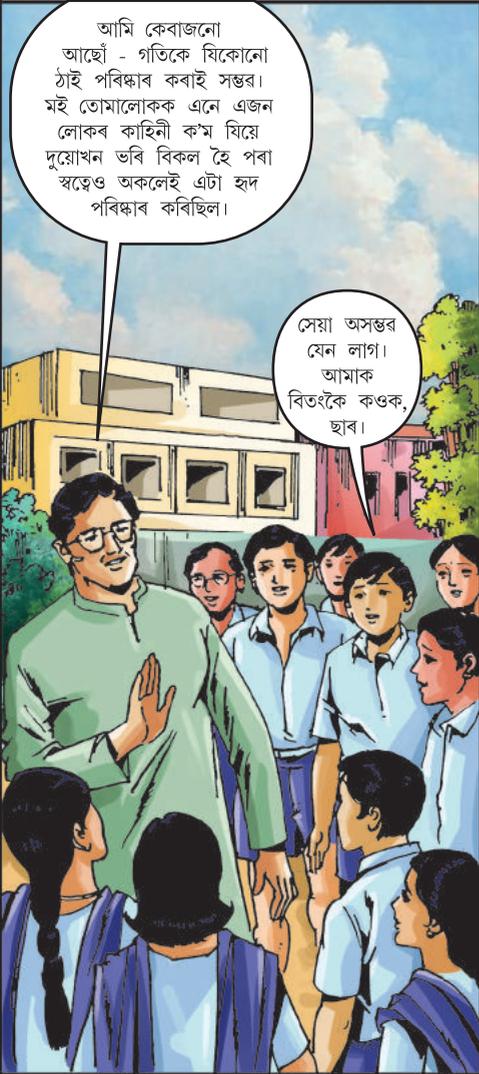
এই পথটো
ইমান লেতেৰা। আমি যে
কেতিয়াবা এইটো পৰিষ্কাৰ
কৰিব পাৰিম বিশ্বাসেই
নহয়।

ইয়াক
চাফা কৰিবলৈ হলে
আমাক এটা দৈত্য
নহলে এটা জিনি
লাগিব।



আমি কেবাজনো
আহোঁ - গতিকে যিকোনো
ঠাই পৰিষ্কাৰ কৰাই সম্ভৱ।
মই তোমালোকক এনে এজন
লোকৰ কাহিনী ক'ম যিয়ে
দুয়োখন ভৰি বিকল হৈ পৰা
স্বত্বেও অকলেই এটা হৃদ
পৰিষ্কাৰ কৰিছিল।

সেয়া অসম্ভৱ
য়েন লাগ।
আমাক
বিতংকৈ কওক,
ছাৰ।



৬৯ বছৰীয়া বাজাপ্পনৰ পাঁচ বছৰ বয়সতেই পলিঅ' হৈছিল।
প্ৰতিদিনেই ৰাতিপুৱা তেওঁ ভেস্থানাদ হৃদ*লে যায় আৰু এখন নাও
ভাড়া কৰে।

হেৰা,
বাজাপ্পন। প্লাষ্টিক
চিকাৰৰ আন এটা দিন,
নহয়নে? আজি আপুনি
সোনকালেই পালেহি।

হয়, প্লাষ্টিক মাছবোৰ
বৰ পিচল, জানা নহয়।
সেয়ে মই সোনকালেই
আৰম্ভ কৰিব লাগিব।



বাজাপ্পনে নাওঁ বাবলৈ আৰম্ভ কৰোঁতেই -



প্লাষ্টিক
মাছ? ময়ো
চাব পাৰোনে,
বাজাপ্পন?

নিশ্চয়,
আহা।

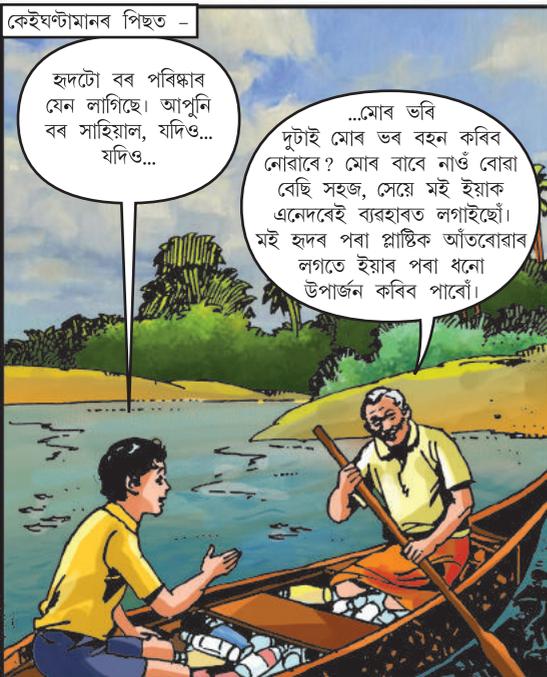
সোনকালেই -



চোৰা,
এইবোৰ হৈছে মোৰ
দিনটোৰ চিকাৰ। আহা,
প্লাষ্টিক। তোমালোকক
ইয়াৰ পৰা তুলি
নিওঁ।

অঁ, তেনেহলে
এইবোৰেই প্লাষ্টিক
মাছ?

কেইঘণ্টামানৰ পিছত -



হৃদটো বৰ পৰিষ্কাৰ
যেন লাগিছে। আপুনি
বৰ সাহিয়াল, যদিও...
যদিও...

...মোৰ ভৰি
দুটাই মোৰ ভৰ বহন কৰিব
নোৱাৰে? মোৰ বাবে নাওঁ বোৰা
বেছি সহজ, সেয়ে মই ইয়াক
এনেদৰেই ব্যৱহাৰত লগাইছোঁ।
মই হৃদৰ পৰা প্লাষ্টিক আঁতৰোৱাৰ
লগতে ইয়াৰ পৰা ধনো
উপাৰ্জন কৰিব পাৰোঁ।

দুপৰীয়া তেওঁলোকে খোৱাৰ বাবে এটা বিবতি ললে।



আপুনি কিমান
দিনৰ পৰা এয়া কৰি
আছে? এই কাম
কঠিন নহয়নে?

পাচবছৰ হৈ
গ'ল, কিন্তু মোৰ কোনো
অভিযোগ নাই। এই
হৃদটোৱেই মোৰ ঘৰ, মই
ইয়াক পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন
দেখি সন্তুষ্ট লাভ
কৰোঁ।

এখেত কিমান
নিঃস্বার্থ।

কেবাঘণ্টাৰ চাফাইৰ পিছত বাজাপ্ননে নাওখন পাবত বান্ধিলে।

এতিয়া আপুনি কি কৰিব?

মই প্লাষ্টিকবোৰ বিধে বিধে ভাগ কৰিম আৰু ই যাতে পুনৰ পানীত নপৰেগৈ তাক নিশ্চিত কৰিম। তুমি মোৰ সতে সহযোগ কৰিব বিচৰা নেকি?

নিশ্চয়।

কিছুবেলি পিছত -

বাজাপ্নন মহাশয়, মই কাইলৈ আৰু পৰহিলৈও আপোনাৰ সতে প্লাষ্টিক সংগ্ৰহত অংশ ল'ব পাবোনে?

নিশ্চয়, বাচা। দুয়ো মিলি ইয়াত আমি এক ভাল প্ৰভেদ আনিব পাৰিম।

প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে মন কী বাতত বাজাপ্ননৰ কথা উল্লেখ কৰে আৰু প্লাষ্টিক প্ৰদূষণৰ পৰা পানীক ৰক্ষা কৰাৰ তেখেতৰ অক্লান্ত প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰশংসা কৰে। সোনকালেই -

বাজাপ্নন, আপোনাৰ বাবে এটা উপহাৰ আছে।

মহাশয়, আমাৰ সম্প্ৰদায়ৰ বাবে কৰা কৰ্মৰ শলাগ লৈ আমি আপোনাক নতুন যন্ত্ৰচালিত নাওখন আৰু এই হুইলচেয়াৰখন উপহাৰ দিব বিচাৰিছোঁ।

তেখেতৰ নতুন যন্ত্ৰচালিত নাওখনৰ সহায়ত বাজাপ্ননে কেৱল ভেদ্যানাদ হুদেই নহয় চৌপাশৰ আন আন জলাশয়বোৰো চাফাই কাৰ্য্য অব্যাহত ৰাখে।

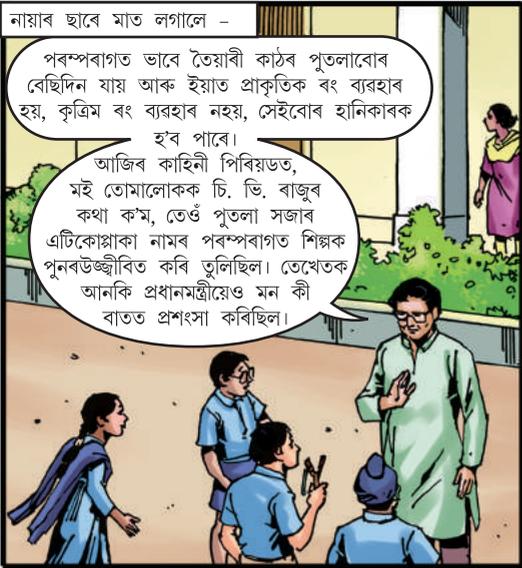
চি. ভি. বাজু



চোরা মই কি পালোঁ।
এইদাল মোব দেউতাই
সকুতে ব্যরহাৰ কৰা
কেটেপা।

মোৰ প্লাষ্টিকৰ কেটেপাডাল ইয়াতকৈও
ডাঙৰ আছিল। পিছে ই এসপ্তাহো
নিটিকিল। কাঠৰ পুতলাবোৰ চা'গৈ
প্লাষ্টিকৰবোৰতকৈ ভাল।

মই একমত
নহয়। মই ভাৰোঁ
প্লাষ্টিকৰবোৰ বেছি
ভাল।



নায়াৰ ছাৰে মাত লগালে -

পৰম্পৰাগত ভাবে তৈয়াৰী কাঠৰ পুতলাবোৰ
বেছিদিন যায় আৰু ইয়াত প্ৰাকৃতিক বং ব্যৱহাৰ
হয়, কৃত্ৰিম বং ব্যৱহাৰ নহয়, সেইবোৰ হানিকাৰক
হ'ব পাৰে।
আজিৰ কাহিনী পিৰিয়ডত,
মই তোমালোকক চি. ভি. বাজুৰ
কথা ক'ম, তেওঁ পুতলা সজাৰ
এটিকোপ্লাকা নামৰ পৰম্পৰাগত শিল্পক
পুনৰউজ্জীৱিত কৰি তুলিছিল। তেখেতক
আনকি প্ৰধানমন্ত্ৰীয়েও মন কী
বাতত প্ৰশংসা কৰিছিল।



এটিকোপ্লাকা গাওঁৰ এঘৰত হাঁহি আৰু লাটুমৰ ঘূৰ্ণনৰ
শব্দ শুনা গ'ল।

জোৰেৰে
আৰু জোৰেৰে

এই ল'ৰাজন আছিল চি. ভি. বাজু আৰু এইটো এটা সাধাৰণ লাটুম
নাছিল। এই লাটুমটোৱে ৫০০ বছৰীয়া পুৰুষানুক্ৰম বহন আছে।



এটিকোপ্লাকা গাওঁ ইয়াৰ বিশেষ কাঠৰ পুতলা-এটিকোপ্লাকা বোম্বোলুৰ বাবে বিখ্যাত। এই পুতলাবোৰৰ
কাষৰোৰ ঘূৰণীয়া কৰি সজা হৈছিল, সেয়ে এইবোৰ শিশুসকলৰ বাবে নিৰাপদ আছিল আৰু ইয়াৰ উজ্জল
বংবোৰ সূৰ্য্যৰ পোহৰত জিলিকিছিল।

দক্ষিণ ভাৰতৰ গৃহত এইবোৰ শৈশৱৰ সমাৰ্থক যেন হৈ পৰিছিল।

কিন্তু যেতিয়া বাজু মহাবিদ্যালয়লৈ গ'ল আৰু উভতি আহিল, বস্তুবোৰ সলনি হৈ হ'ল।

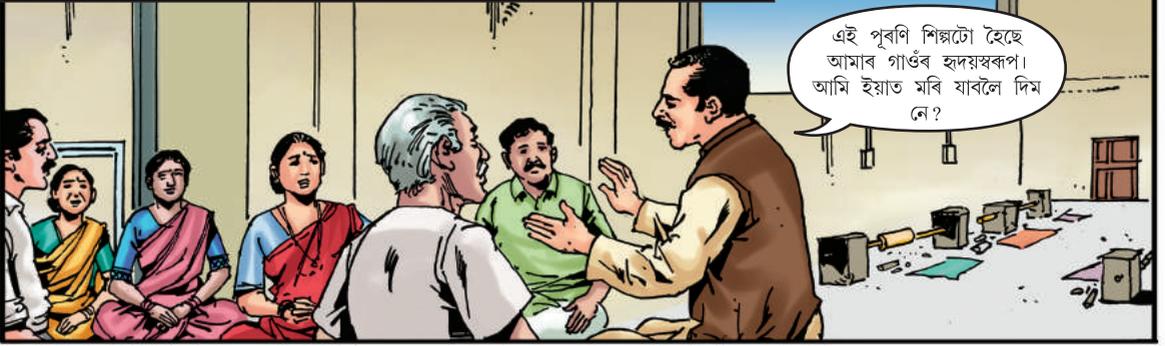


শিশুসকলে কিয়
প্ৰাপ্তিকৰ খেলনাৰে
খেলিছে?

সেইবোৰ
কম খৰচতে সাজিব পাৰি।
আমাৰ কলা-কুশলীসকল কৰ্মৰ
সন্ধানত চহৰমুখী হৈছে।

এটিকোপ্লাকা পুতলাৰ সতে খেলি ডাঙৰ হোৱা বাজুৰ ভিতৰত থকা উজ্বল চকুৰ সেই
ল'ৰাজনে এই কাৰ্যৰ প্ৰতিবাদ কৰিলে। ই তেওঁক কিবা এটা কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰিলে।

তেওঁ কলা-কুশলীসকল বাবে 'পদ্মাৱতী এচ'চিয়েট্‌চ' নামে এখন সমবায় সমিতি স্থাপন কৰিলে।



এই পুৰণি শিল্পটো হৈছে
আমাৰ গাঁওৰ হৃদয়স্বৰূপ।
আমি ইয়াত মৰি যাবলৈ দিম
নে?

তেওঁলোকে গণ-উৎপাদিত পাতল কপিবোৰৰ
সতে ফেৰ মাৰিব লাগিব কিন্তু বাজু আৰু
তেওঁৰ কলা-কুশলীসকলে এই প্ৰত্যাহবানৰ
মুখামুখী হ'বলৈ মনস্থঃ কৰিলে।

উৎপাদন বঢ়াব লগে লগে
বাজুৱে পুতলাবোৰ গোটেই দেশৰ
বাণিজ্য মেলা আৰু এক্সপোবোৰলৈ
নিলে।

কিন্তু তেওঁলোকৰ ফুৰ্তি ক্ষত্ৰেকীয়া আছিল।
সোনকালেই বস্তুবোৰ ওভোটাটাই পঠিওৱা হ'ল।



এনকুড়ু কাঠ কোমল,
ইয়াক নভঙাকৈ বটালীৰে
কাটি বিভিন্ন আকাৰ দিব
পাৰি।

তেনেহলে আমি বন
বিভাগৰ সতে এনকুড়ু
কাঠৰ যোগানৰ বিষয়ে
কথা পাতিম।



মই
বিশেষ সামগ্ৰীবোৰ
আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বজাৰলৈ ৰপ্তানি
কৰোঁ। মই বৃহৎ সংখ্যক
পুতলা অৰ্ডাৰ কৰিবলৈ
বিচাৰোঁ।

আমাৰ
ডাঙৰ সফলতা
ইয়াতেই!



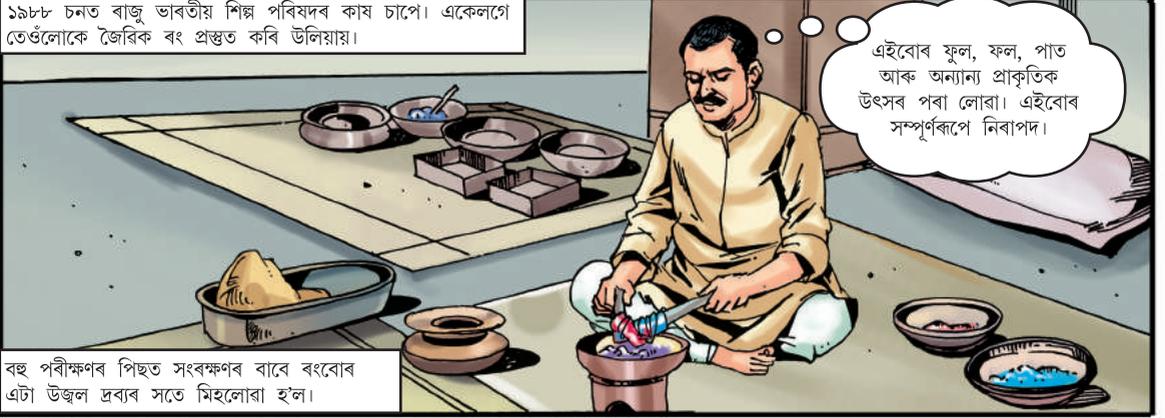
তেওঁলোকে কৈছে
যে ৰংবোৰত সীহ
পোৱা গৈছে।

আধুনিক ৰংবোৰৰ
সতে এয়াই
সমস্যা।

পৰম্পৰাগত
ৰঙলৈ উভটি যাবৰ
সময় হ'ল।

চি. ভি. বাজু

১৯৮৮ চনত বাজু ভাৰতীয় শিল্প পৰিষদৰ কাষ চাপে। একেলগে তেওঁলোকে জৈৱিক ৰং প্ৰস্তুত কৰি উলিয়ায়।



এইবোৰ ফুল, ফল, পাত আৰু অন্যান্য প্ৰাকৃতিক উৎসৰ পৰা লোৱা। এইবোৰ সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰাপদ।

বহু পৰীক্ষণৰ পিছত সংৰক্ষণৰ বাবে ৰংবোৰ এটা উজ্বল দ্ৰব্যৰ সতে মিহলোৱা হ'ল।

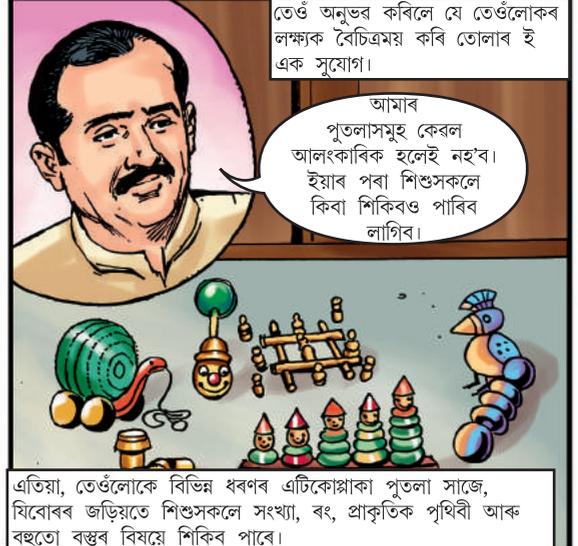
এইবাৰ যেতিয়া পুতলাবোৰ বিদেশলৈ পঠিওৱা হ'ল ই সকলো গুণগত মানৰ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ল আৰু প্ৰশংসা লভিলে।



অৱশেষত বিশ্বই এটিকোপ্লাকা বোম্বোলুৰ সৌন্দৰ্য দেখিবলৈ পালে।

আমি কৰি উলিয়ালোঁ!
হেইহেই!

বাজুৱে কৰা এই শিল্পৰ পুনৰুত্থানে কলা-কুশলীসকলৰ জীৱিকাৰো পুনৰুত্থান কৰিলে।



তেওঁ অনুভৱ কৰিলে যে তেওঁলোকৰ লক্ষ্যক বৈচিত্ৰময় কৰি তোলাৰ ই এক সুযোগ।

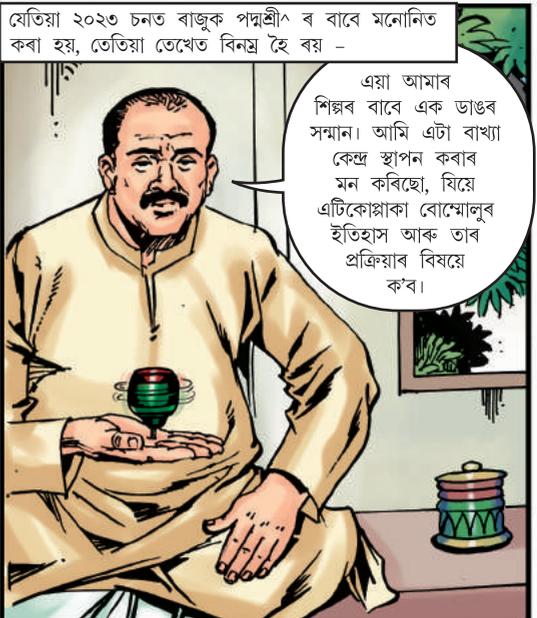
আমাৰ পুতলাসমূহ কেৱল আলংকাৰিক হলেই নহ'ব। ইয়াৰ পৰা শিশুসকলে কিবা শিকিবও পাবিব লাগিব।

এতিয়া, তেওঁলোকে বিভিন্ন ধৰণৰ এটিকোপ্লাকা পুতলা সাজে, যিবোৰৰ জড়িয়ে শিশুসকলে সংখ্যা, ৰং, প্ৰাকৃতিক পৃথিৱী আৰু বহুতো বস্তুৰ বিষয়ে শিকিব পাৰে।

২০০২ চনত, বাজুৱে ৰাষ্ট্ৰপতি ড০ এ. পি. জে আব্দুল কালামৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰীয় তৃণমূল পৰ্যায়ৰ উদ্ভাৱন বঁটা লাভ কৰে।



তেখেতৰ প্ৰচেষ্টাৰ বলতে এটিকোপ্লাকা পুতলাবোৰে ২০১৭ চনত জি. আই টেগো* লাভ কৰে।



যেতিয়া ২০২৩ চনত বাজুক পদ্মশ্ৰীৰ ৰ বাবে মনোনিত কৰা হয়, তেতিয়া তেখেত বিনম্ৰ হৈ ৰয় -

এয়া আমাৰ শিল্পৰ বাবে এক ডাঙৰ সম্মান। আমি এটা বাখ্যা কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰাৰ মন কৰিছোঁ, যিয়ে এটিকোপ্লাকা বোম্বোলুৰ ইতিহাস আৰু তাৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ বিষয়ে ক'ব।

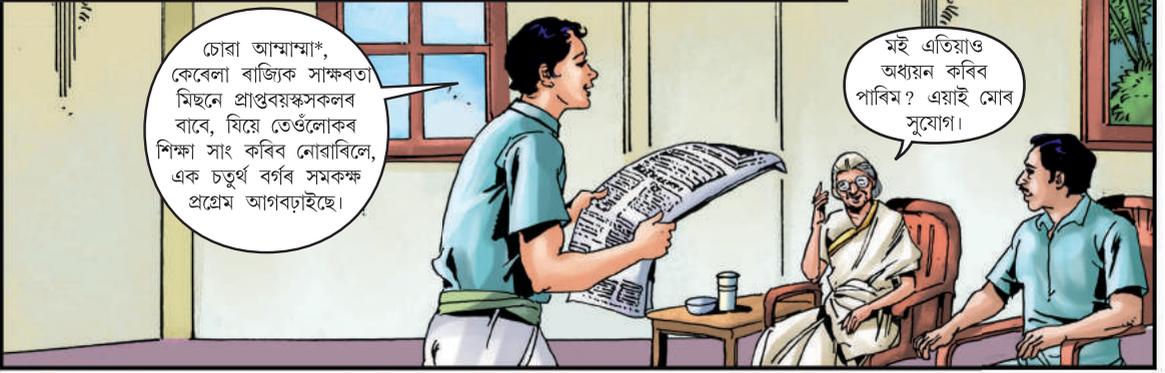
*এটা জিওগ্ৰাফিকেল আইডেণ্টিফিকেশ্বন (জি. আই.) টেগে এনে সামগ্ৰীক নিৰ্দেশ কৰে যিয়ে তাৰ নিৰ্মাণ-স্থানৰ মানদণ্ড বা খ্যাতি বহন কৰে

ভাগীৰথী আন্মা



ভাগীৰথী আন্মা

ভাগীৰথী আন্মাৰ অধ্যয়নৰ বাসনা অপূৰ্ণ হৈয়েই বয়। ২০১৯ চনত, যেতিয়া তেওঁ ১০৫ বছৰীয়া হ'ল -



বয়স হোৱা স্বত্বেও ভাগীৰথী আন্মাই কোৰ্টো ল'বলৈ ঠিক কৰিলে।



কেবামাহৰ কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ পিছত ভাগীৰথী আন্মাই গণিত, মালায়ালম আৰু পৰিবেশ বিজ্ঞানৰ পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ল।



সোনকালেই -



২০১৯ত, উল্লেখযোগ্য কৃতিত্বৰ বাবে ভাগীৰথী আন্মাক ভাৰতৰ নাৰীসকলৰ সৰ্বোচ্চ অসামৰিক সন্মান-নাৰী শক্তি পুৰস্কাৰ, প্ৰদান কৰা হয়।



ৰাজেন্দ্ৰ যাদৱ



কভিডৰ পৰা আৰু ডাঙৰ ভাবুকি নাই বুলি তোমালোক আনন্দিত নহয়নে?

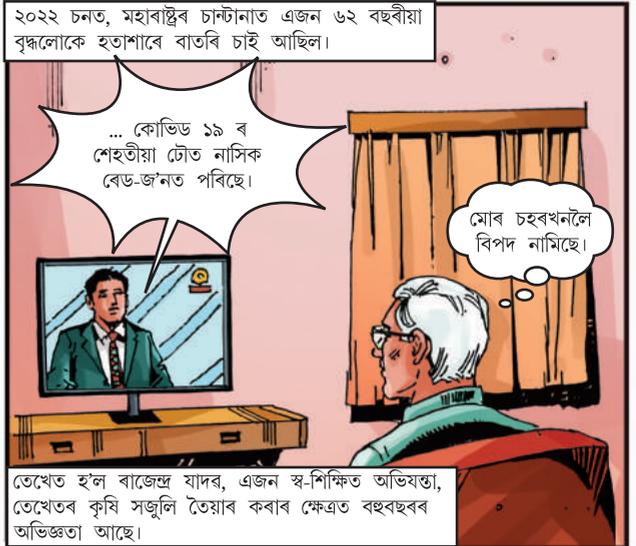
হয়, চাব! যিসকলে আমাক সুৰক্ষিত কৰি ৰাখিবলৈ কাম কৰিলে তেওঁলোকলৈ ধন্যবাদ।



একেবাৰে সঁচা। এই ৰোগ বিয়পাত বাধা দিবলৈ কাৰ্য্য কৰা চিকিৎসক আৰু স্বাস্থ্যকৰ্মীসকলৰ ওচৰত আমি বহুত খণী। তোমালোকক আজি ৰাজেন্দ্ৰ যাদৱৰ কাহিনী ক'ম, যিয়ে সেই সময়ত ভাল কাৰ্য্য কৰিছিল।

এইটো এটা মন কী বাতৰ কাহিনী নেকি?

নায়াৰ চাৰে হাঁহিলে আৰু মূৰ দুপিয়ালে।



২০২২ চনত, মহাৰাষ্ট্ৰৰ চান্টানাত এজন ৬২ বছৰীয়া বৃদ্ধলোকে হতাশাৰে বাতৰি চাই আছিল।

... কোভিড ১৯ ৰ শেহতীয়া টোত নাসিক বেড-জনত পৰিছে।

মোৰ চহৰখনলৈ বিপদ নামিছে।

তেখেত হ'ল ৰাজেন্দ্ৰ যাদৱ, এজন স্ব-শিক্ষিত অভিযন্তা, তেখেতৰ কুমি সজুলি তৈয়াৰ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বহু বছৰৰ অভিজ্ঞতা আছে।



হাত ধুবলৈ আৰু মাস্ক পৰিধান কৰিবলৈ নাপাহৰিব!

সৰু-পৰিসৰৰ চেনিটাইজেচন যথেষ্ট নহয়। এই ভাইৰাছৰ সংক্ৰমণ ৰোধ কৰিবলৈ আমাক এটা বৃহৎ পৰিসৰৰ কিবা এটাৰ প্ৰয়োজন হ'ব।

বাজেড্রই এই সমস্যাটো লৈ তেওঁৰ কৰ্মশালালৈ গ'ল, তাত তেওঁ তেওঁৰ সন্তান মানস আৰু ধনঞ্জয়ৰ সতে কথা পাতিলে।



আমি বাজহুৱা স্থানসমূহ পৰিষ্কাৰ কৰিব পৰাকৈ এটা যন্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিলে কেনে হয়?

সেইটোৱে বহুত সময় বাহি কৰিব।

আৰু ধনো!

২০১৭ চনত, বাজেড্রই পথাৰত কীটনাশক চটিওৱা এটা যন্ত্ৰ সাজিছিল। একে প্ৰযুক্তিকে নতুন যন্ত্ৰটোৰ বাবেও ব্যৱহাৰ কৰা হ'ল।

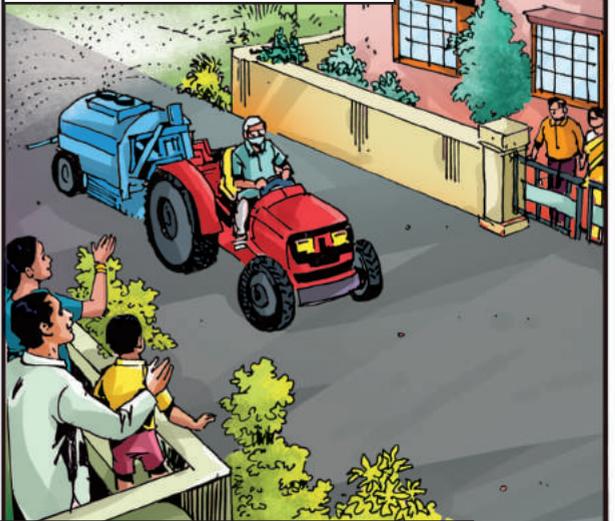
২৫ দিন পিছত, তেওঁলোকৰ কৰ্মই ৬০০ লিটাৰ পানীত মিহলি জীৱানুনাশক দ্ৰব্য ধৰিব পৰা এটা চেনিটাইজাৰ হিচাপে জন্ম পালে।



ইয়াৰ নাম যশৱন্ত খণ্ড - সফল যন্ত্ৰটো।

ট্ৰেক্টৰত মাউণ্ট কৰাৰ পিছত ই বাট-পথ বা ডাঙৰ প্ৰাংগণ আদিক সহজেই চেনিটাইজ কৰিব পাৰিছিল।

যশৱন্তই তাৰ নামৰ দৰেই কাম কৰি গ'ল...



...আৰু চৰকাৰ আৰু জনসাধাৰণৰ পৰা স্বীকৃতি আৰ্জিলে।



মোৰ বয়স নিৰ্বিশেষে মই খেতিয়ক আৰু দেশৰ বাবে এনে কাম কৰি গৈ থাকিম।

বাজেড্রই পেটেণ্টৰ বাবে আবেদন কৰিলে আৰু তেওঁ এই ডিজাইনটোক নেচনেল ইনভেচন ফাউণ্ডেচন*লৈ পঠিয়ালে।

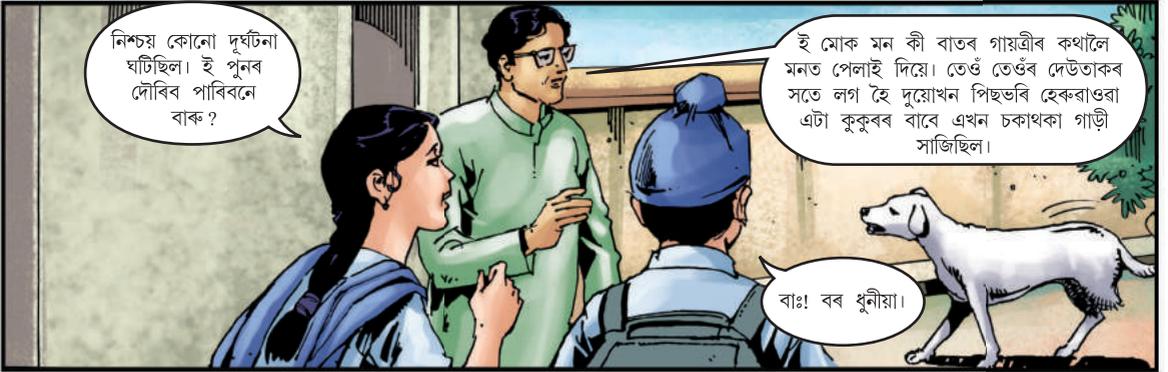
*এনআইএফ হৈছে এটা সংস্থা যি তৃণমূল পৰ্যায়ৰ কাৰিকৰী উদ্ভাৱনসমূহক সমৰ্থন আৰু সহায় কৰে।

গায়ত্ৰী



চোৱা, সেই কুকুৰটোৱে মাত্ৰ তিনিখন ঠেঙৰ ওপৰত খোজকাঢ়িছে।

হয়, এনে লাগে যেন ইয়াত চতুৰ্থখন ভৰিখন ছেদ হৈছে।



নিশ্চয় কোনো দুৰ্ঘটনা ঘটিছিল। ই পুনৰ দৌৰিব পাৰিবনে বাক ?

ই মোক মন কী বাতৰ গায়ত্ৰীৰ কথালৈ মনত পেলাই দিয়ে। তেওঁ তেওঁৰ দেউতাকৰ সতে লগ হৈ দুয়োখন পিছভৰি হেৰুৱাওৱা এটা কুকুৰৰ বাবে এখন চকাথকা গাড়ী সাজিছিল।

বাঃ! বৰ ধুনীয়া।

গায়ত্ৰী আছিল তামিলনাডুৰ কইমাট*ত বাস কৰা এগৰাকী আইটি* প্ৰফেচনেল।



আপ্লা, যিহেতু মহামাৰীৰ বাবে মই ঘৰৰ পৰাই কাম কৰি আছোঁ, মই ভাবো মই কুকুৰ এটা ৰাখিব পাৰিম। আমি এটা আনিব নোৱাৰোঁনে?

মই জানো তুমি সদায়েই কুকুৰ এটা বিচাৰিছিল। এইটোৱেই উত্তম সময়।



বঢ়িয়া! ব'লা ওচৰৰে কুকুৰৰ আশ্ৰয় শিবিৰটোলৈ গৈ কাইলৈ এটা তুলি লওঁ।

এইটো আমাৰ পৰিয়ালৰ বাবে এটা সুখকৰ নিচাত পৰিণত হ'ব।

*ইনফৰমেশ্বন টেকন'লজি

পিছদিনা -



কিমান
কুকুৰে যে ঘৰ
বিচাৰিছে!

সৌ কুকুৰটোৰ
কি হৈছে?



সেইটো বীৰ। তাৰ
ভৰিকেইখন বৰ বেয়াকৈ
ভাঙি যোৱাত কাটি
পেলাবলগীয়া হৈছে। আমি
ভাৰ্বোঁ এয়া পশু নিৰ্খাতনৰ
এটা ঘটনা।

তাৰ অক্ষমতাৰ বাবে
তাক কোনেও তুলি ল'ব
নিবিচাৰে।



তাক আমি তুলি
ল'ম! তুমি কি
ভাবা, আপা?

নিঃসন্দেহে আমি
তাক এখন মৰমৰ
ঘৰ দিম।



কিছুদিন পিছত -

আপা, বীৰে নিজৰ
আগভৰিৰ সহায়ত
নিজকে টানি ফুৰিছে।
আমি কিবা কৰিব
পাবোনে?

ময়ো
এই সম্বন্ধে ভাবি
আছিলোঁ। মোৰ ডিগ্ৰী*টো
ভাল কামত লগোৱাৰ
এয়াই সময়।



অচিৰেই -

এই পূৰ্ণি
তিনিচকীয়া চাইকেলৰ
চকাৰোৰে বীৰক পুনৰ
দৌৰাত সহায়
কৰিব।

এই চকাৰেইটা
তাৰ পিছভৰি
হৈ পৰিব।

*গায়ত্ৰীৰ দেউতাক, কাশীলিংগম আছিল এজন মেকানিকেল অভিযন্তা।



আমি চকাবেব বীবর কবচটোর সতে স্ত্রেপব সহায়ত লগাই দিব পারোঁ। কিন্তু সেই পিডিচি পাইপডাল কিহর বাবে?

মই এই পাইপডালেবো কৃত্রিম কাপ-ওং নির্মাণ করিছোঁ, ই বীবক খোজকটা বা দৌবাত সহায়ক হ'ব।



বঢ়িয়া! মই ইয়ার দেহত লাগি থকা অংশত একোটা পেডিং লগাই দিম যাতে ই বীবর বাবে আবামদায়ক হয়।



অচিবেই -

কুকুৰৰ গাড়ীখন পৰীক্ষা কৰাৰ সময় পালেহি। লবচৰ নকৰিবি, বীব!



মাত্র কেইদিন মানৰ চেষ্টাব পিছতেই -

চোৰা বীৰে খোজকাঢ়িছে!

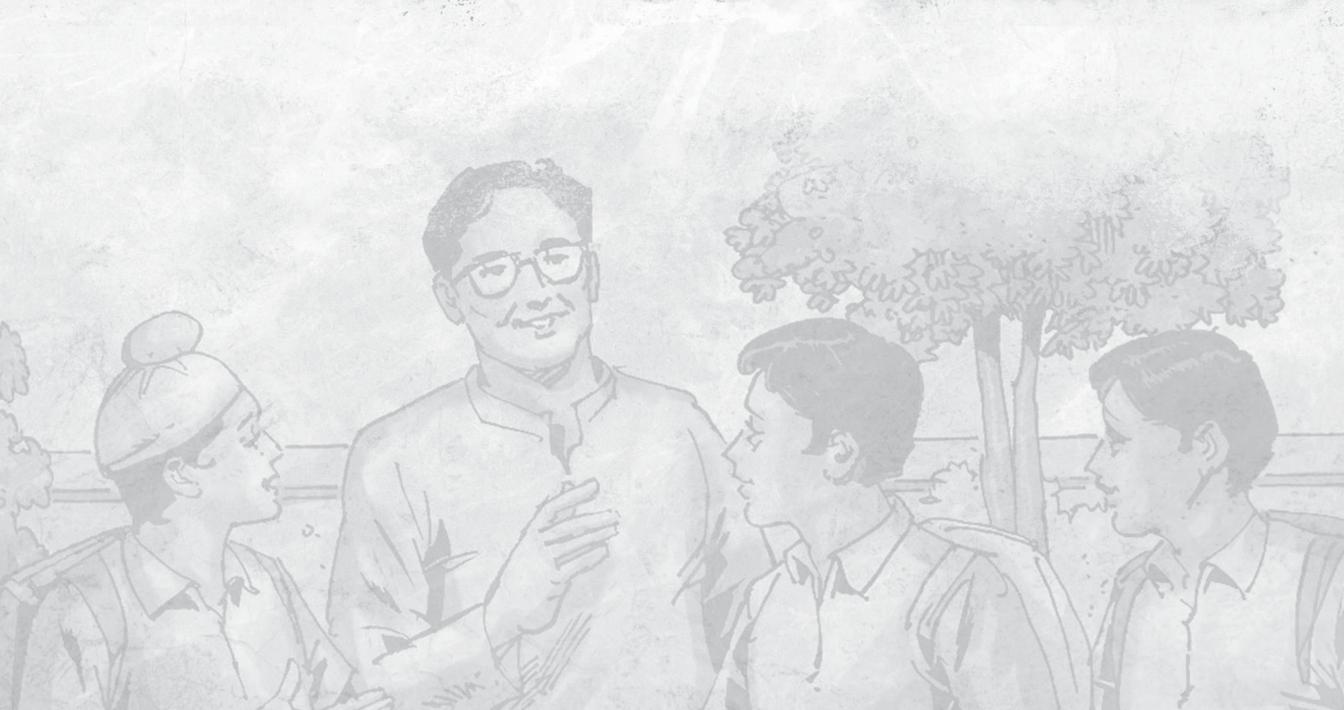
সি সুকলমে দৌৰিছে।



ই এটা উৎসাহী জীৱ দেই!

ধন্যবাদ! ই এটা দীঘলীয়া পৰিক্রমাৰ মাজেৰে আহিছে!

গায়ত্ৰীয়ে আশা কৰে যাতে তেওঁলোকৰ প্ৰচেষ্টাই আন আন লোককো অক্ষমতা থকা জীৱজন্তুক তুলি লৈ সিহঁতৰ জীৱনৰ মানদণ্ড উন্নত কৰাৰ উপায় বিচাৰি উলিয়াবলৈ প্ৰেৰণা দিয়ে।





मन की बात

द्वितीय खण्ड

मन की बातৰ द्वितीय खण्डत एकता-शक्तिर उत্থापन अव्याहत आछे।

तेखेतर् बेडित' अनुष्ठानत प्रधानमन्त्री नरेन्द्र मोदीये निजर् जीरनेरे अतुतपूर्व कर्म सम्पादन कर्वा केइवाजनो पुक्क-महिलार् अरदानर् ओपवत आलोकपात कर्बिछे।

एहिवोर् वास्तुर् जीरनर् नायकर् काहिनी।

सकृते भाइ-भनीक चोराचिता कर्बिबलै स्कुलर् पर्वा टानि अना भगीबथी आम्माइ आजो-आइता है पटा-शुना कर्बे आरू १०५ बखर् वयसत चतुर्थ मानर् परीक्षात उतीर्ण हय। एन.एच. राजाप्लने पाँच बखर् वयसत पलिअ'र् द्वावा आक्रान्त है ७० बखर् वयसत असतर्क पर्यटकर् द्वावा आरर्जना पेष्टिक बटल आरू पेकेटर् पर्वा भेम्नानाद हुद परबिक्का कर्वार् दायित्व लय।

उषा डुबेइ, कोभिड लकडाउनर् समयत उपलक्कि कर्बिछिल ये दरिद्र घरर् ल'बा-छोवालीर् बावे अनलाइन क्लाह सम्भर नहय। गतिके, तेओँ स्कुटाबेरे श्रेणीकोठाटोके तेओँलोकर् ओचबलै लै ग'ल।

कोनो एटा प्रभेद आनिबलै डाओर् धन वा पदवीर् प्रयोजन नहय। आरू एहै वीरसकले ताकेइ प्रमाण कर्बे।



₹90

www.amarchitrakatha.com
ISBN 978-81-19242-60-3



9 788119 242603