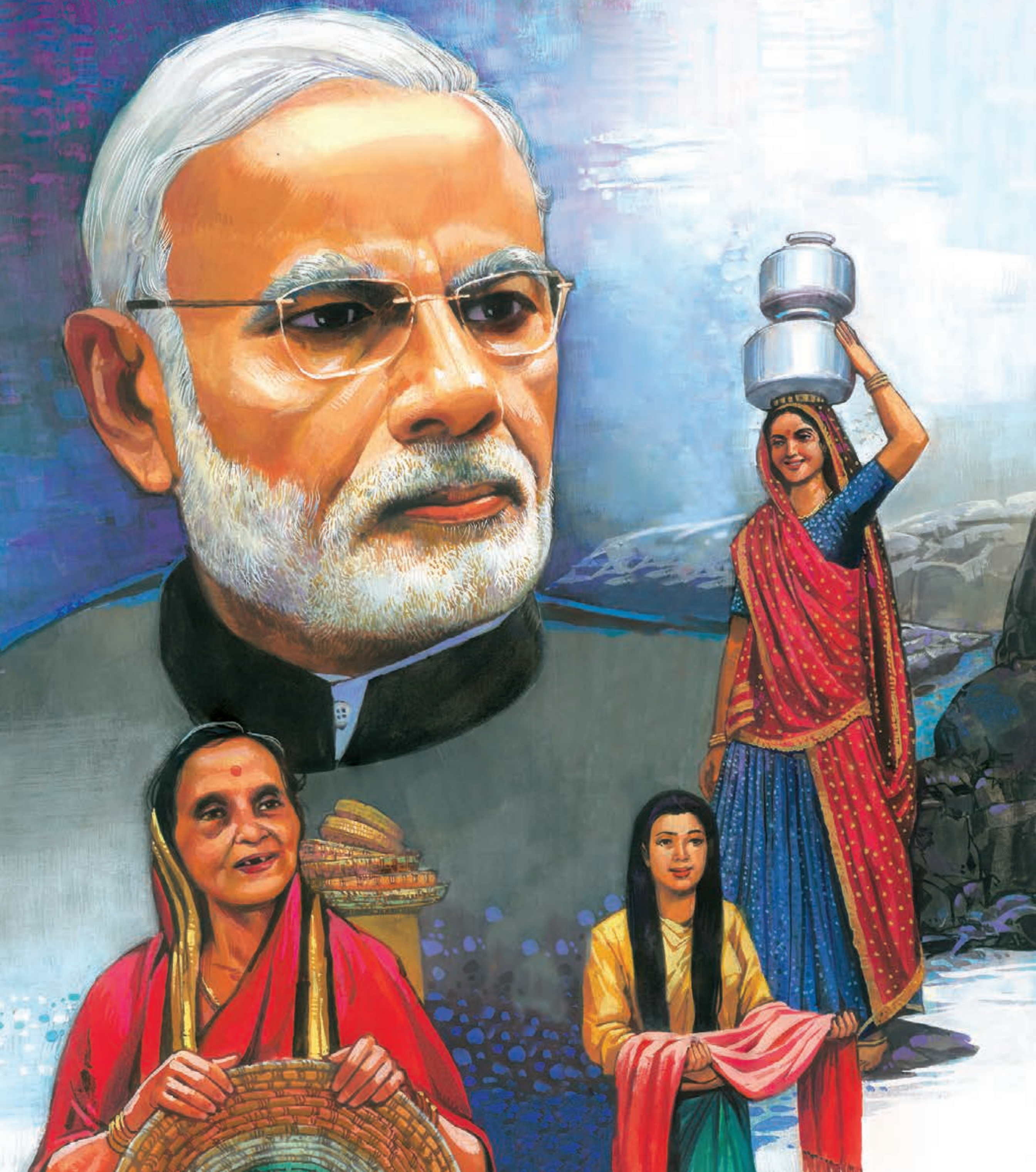
मन की बात 100
MANN KI BAAT 100
2023

மன் கி பாத்

பகுதி 6



MANN KI BAAT
VOL.6

Authors
Sarda Mohan and Tanushree Banerji

Illustrations and Cover Art
Dilip Kadam

Assistant Artist
Ravindra Mokate

Production
Amar Chitra Katha

Published by
Amar Chitra Katha Pvt. Ltd

TAMIL

ISBN – 978-81-966921-8-6

Amar Chitra Katha Pvt. Ltd, September 2023

© Ministry of Culture, Govt of India, September 2023
All rights reserved. This book is sold subject to the condition that the publication may not be reproduced, stored in a retrieval system (including but not limited to computers, disks, external drives, electronic or digital devices, e-readers, websites), or transmitted in any form or by any means (including but not limited to cyclostyling, photocopying, docutech or other reprographic reproductions, mechanical, recording, electronic, digital versions) without the prior written permission of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition being imposed on the subsequent purchaser.

You can now get ACK stories as part of your classroom with **ACK Learn**, a unique learning platform that brings these stories to your school with a range of workshops. Find out more at **www.acklearn.com** or write to us at **acklearn@ack-media.com**.

ஒருவர் ஒரு பிரச்சனையை எதிர்கொள்ளும் போது, என்ன செய்வார்? நம்மில் சிலர் பிரச்சனையைப் புறக்கணித்து விடுவோம், சிலர் எதுவும் செய்யாமல் அதைப் பற்றி கவலைப்படுவார்கள், ஆனால், சிலர் தீர்வைத் தேடுவார்கள்.

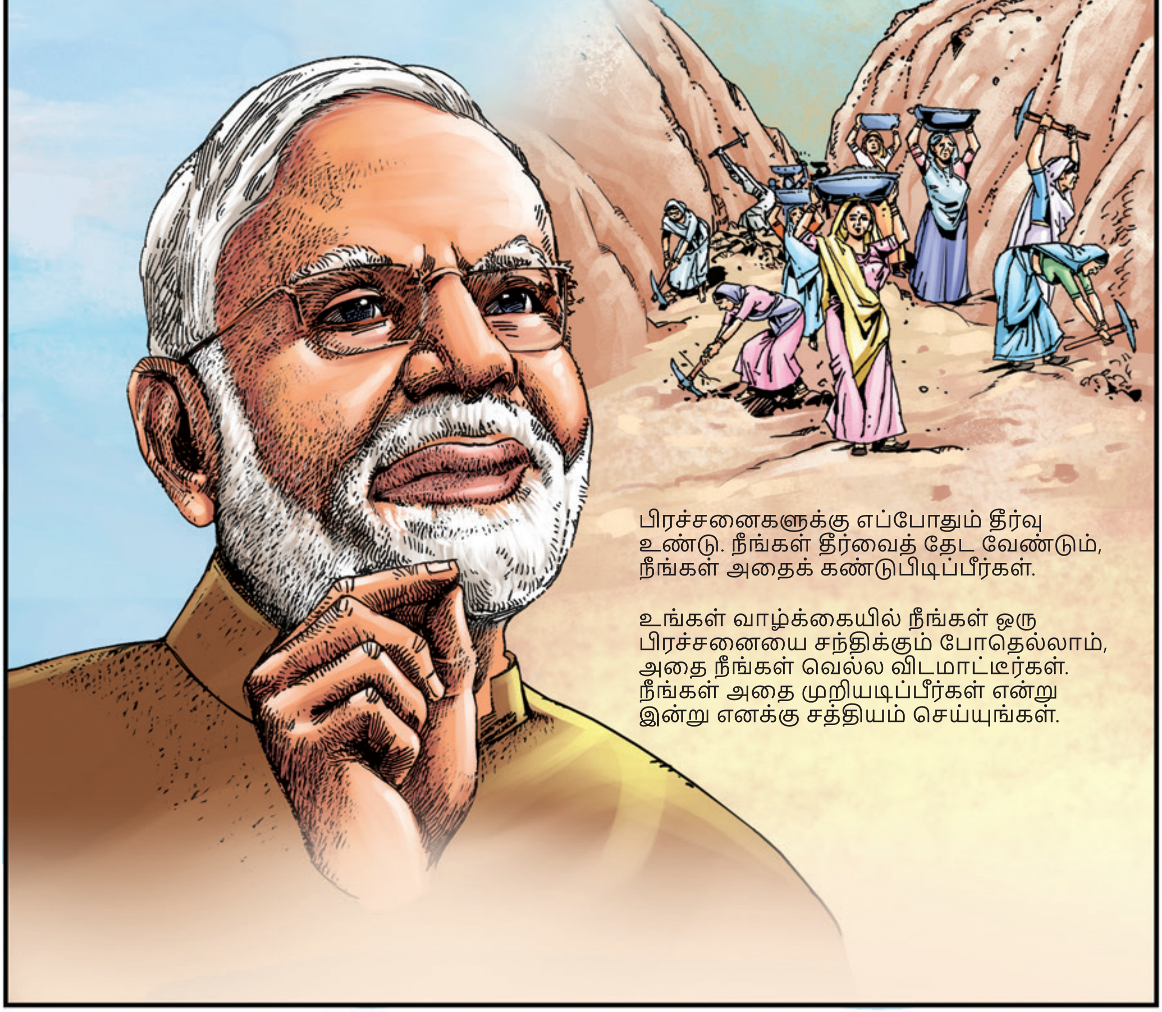
பபிதா ராஜ்புத் தீர்வைத் தேடினார்.

தன் கிராமத்தில் உள்ள ஏரி வறண்டு கிடப்பதால், மக்கள் பல மைல்களுக்கு நடந்து சென்று தண்ணீர் எடுக்க வேண்டிய நிலையில், தண்ணீர் கொண்டு வந்து மீண்டும் ஏரியை நிரப்ப பபிதா முடிவு செய்தார். வாளிகள் அல்லது நீண்ட குழாய்கள் மூலமாக அல்ல, ஆனால், ஒரு உயரமான மலை வழியாக ஒரு பாதையை வெட்டி, மறுபுறம் உள்ள ஒரு கால்வாயில் இருந்து ஏரிக்கு தண்ணீரை விட வேண்டும்.

இந்த மாபெரும் பணிக்காக, அவர் 200 பெண்களின் உதவியைப் பெற்றார். அவர்கள் தங்களை 'ஜல் சஹேலிஸ்' அல்லது தண்ணீரின் தோழிகள் என்று அழைத்தனர். இவர்கள் இணைந்து 18 மாதங்களில் ஒரு வழிப்பாதையை தோண்டி ஏரியை மட்டுமின்றி போர்வெல்களையும் நிரப்பி வெற்றி பெற்றனர்.

ஒரு பிரச்சனையை அலட்சியப்படுத்துவது அதை விட்டுவிடாது. அது அப்படியே தங்கி, மேலும் பெரிதாகிவிடும்.

அதைப் பற்றி கவலைப்படுவதும் பயனளிக்காது. கவலை என்பது ஆடும் நாற்காலியில் அமர்ந்து கடுமையாக ஆடுவது போன்றது. நீங்கள் அதே இடத்தில் நின்று விடுவீர்கள். நீங்கள் முன்னோக்கி அல்லது பின்னோக்கி நகர மாட்டீர்கள்.



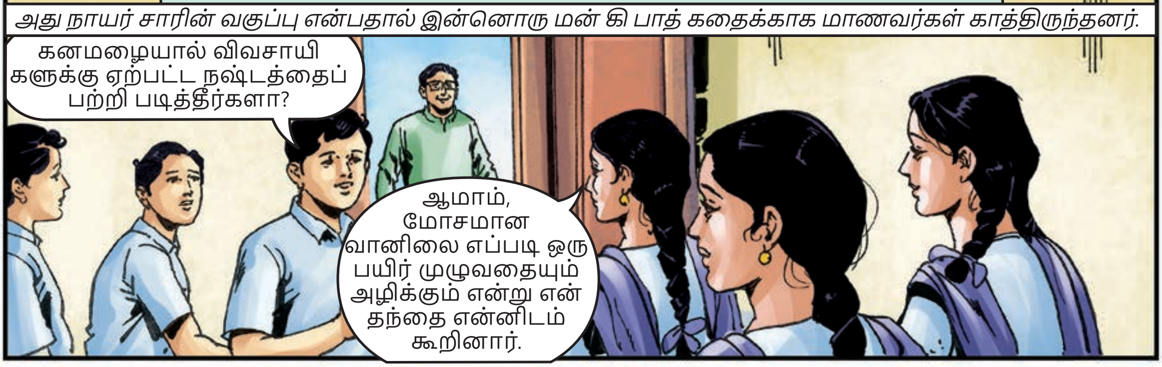
பிரச்சனைகளுக்கு எப்போதும் தீர்வு உண்டு. நீங்கள் தீர்வைத் தேட வேண்டும், நீங்கள் அதைக் கண்டுபிடிப்பீர்கள்.

உங்கள் வாழ்க்கையில் நீங்கள் ஒரு பிரச்சனையை சந்திக்கும் போதெல்லாம், அதை நீங்கள் வெல்ல விடமாட்டீர்கள். நீங்கள் அதை முறியடிப்பீர்கள் என்று இன்று எனக்கு சத்தியம் செய்யுங்கள்.

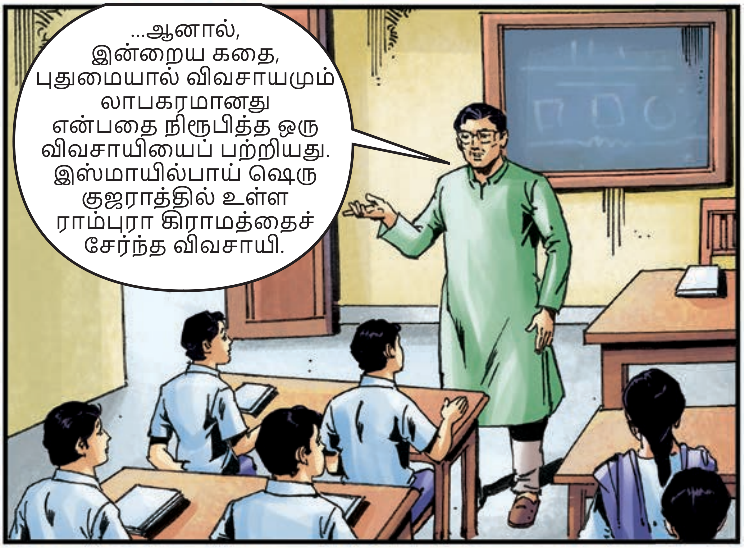
உள்ளடக்கம்

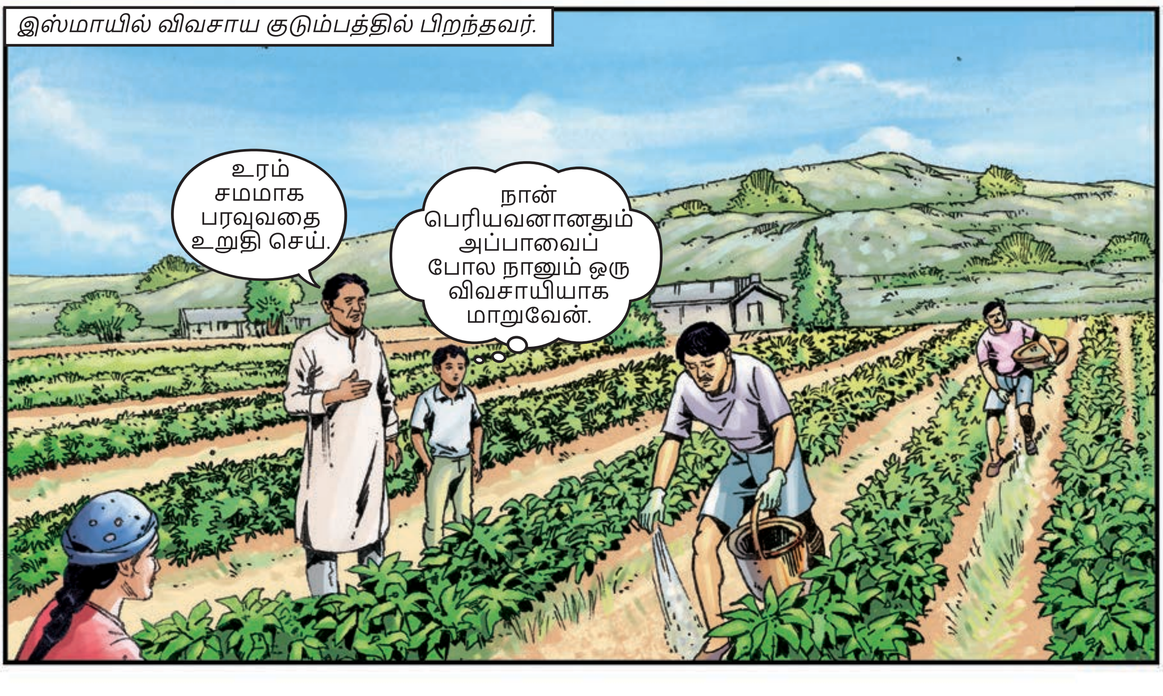
1	இஸ்மாயில்பாய் ஷெரு	3
2	டோங்க்ராம் பிஜியசாந்தி	6
3	கல்பனா	9
4	இ-பரிசரா	12
5	பபிதா ராஜ்புத்	15
6	ஷர்மிளா ஓஸ்வால்	18
7	பிஜய் குமார் கபி	21
8	சிலு நாயக்	24
9	செயின்ட் தெரசா கல்லூரி	27
10	கமலா மோஹரனா	30

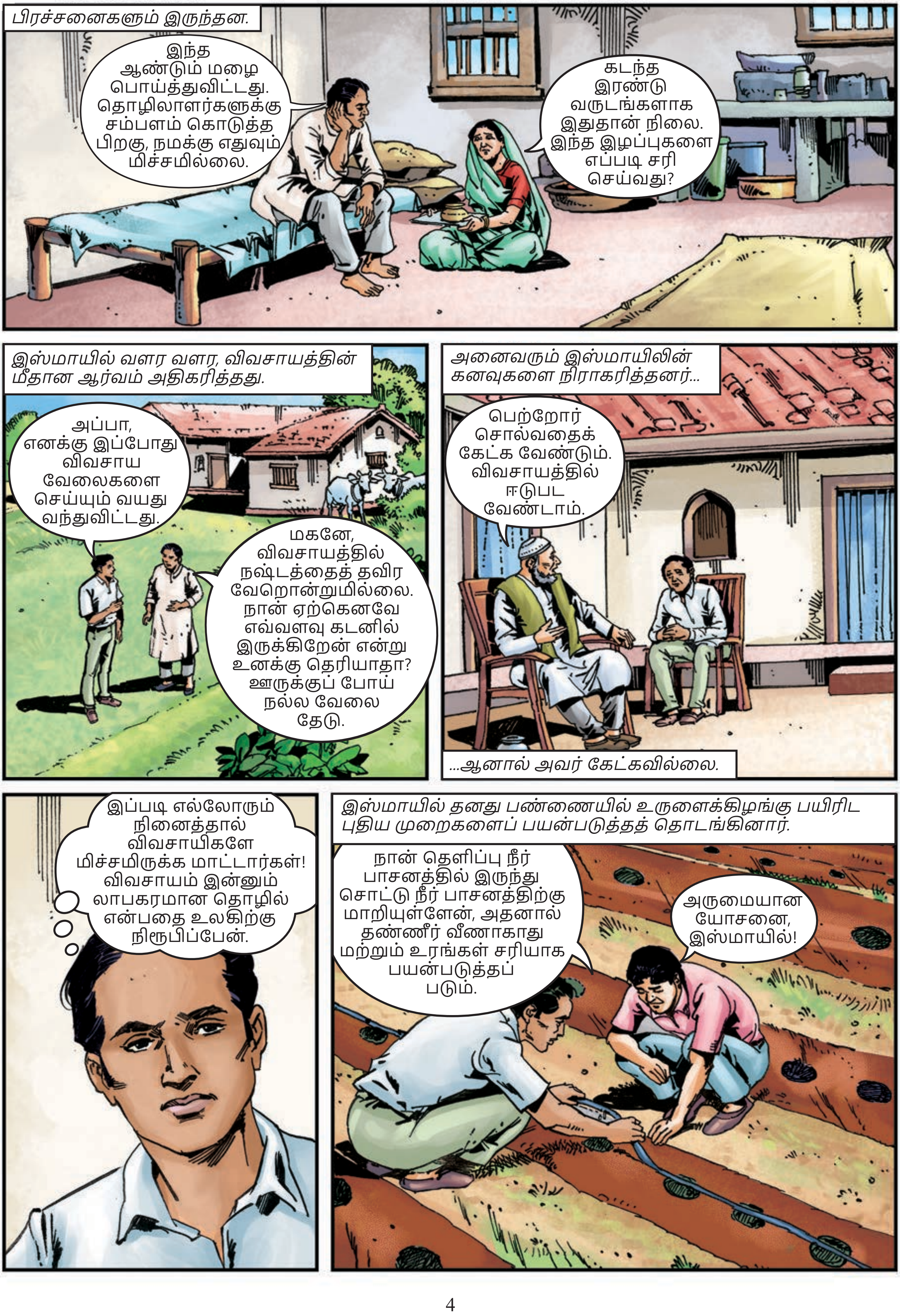
இஸ்மாயில்பாய் ஷெரு

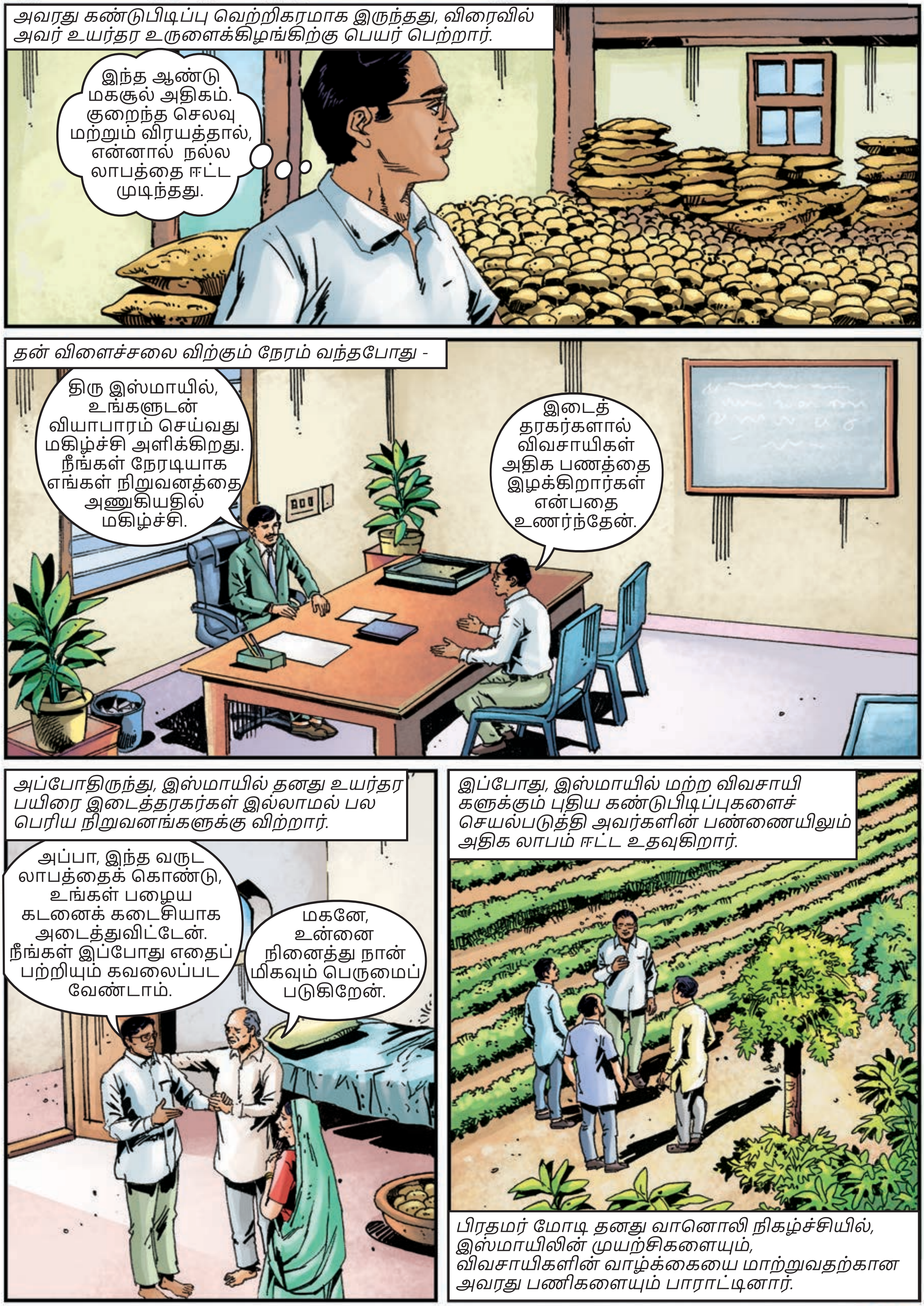

அது நாயர் சாரின் வகுப்பு என்பதால் இன்னொரு மன் கி பாத் கதைக்காக மாணவர்கள் காத்திருந்தனர்.
கனமழையால் விவசாயி களுக்கு ஏற்பட்ட நஷ்டத்தைப் பற்றி படித்தீர்களா?
ஆமாம், மோசமான வானிலை எப்படி ஒரு பயிர் முழுவதையும் அழிக்கும் என்று என் தந்தை என்னிடம் கூறினார்.

பூஜா, உன் அப்பா சொல்வது சரிதான். விவசாயம் ஒரு அபாயகரமான தொழிலாக இருக்கலாம்...

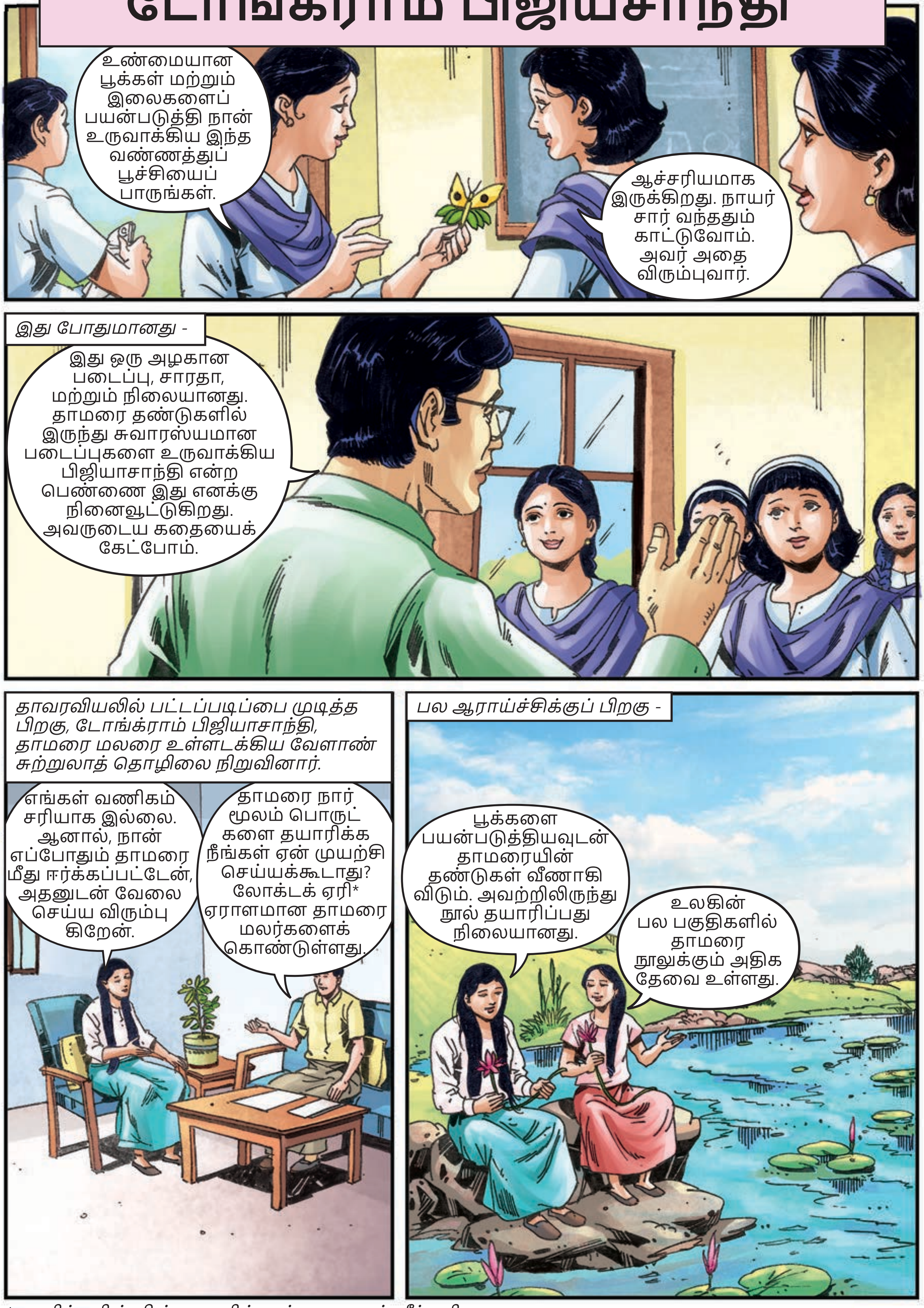

...ஆனால், இன்றைய கதை, புதுமையால் விவசாயமும் லாபகரமானது என்பதை நிரூபித்த ஒரு விவசாயியைப் பற்றியது. இஸ்மாயில்பாய் ஷெரு குஜராத்தில் உள்ள ராம்புரா கிராமத்தைச் சேர்ந்த விவசாயி.


இஸ்மாயில் விவசாய குடும்பத்தில் பிறந்தவர்.
உரம் சமமாக பரவுவதை உறுதி செய்.
நான் பெரியவனானதும் அப்பாவைப் போல நானும் ஒரு விவசாயியாக மாறுவேன்.

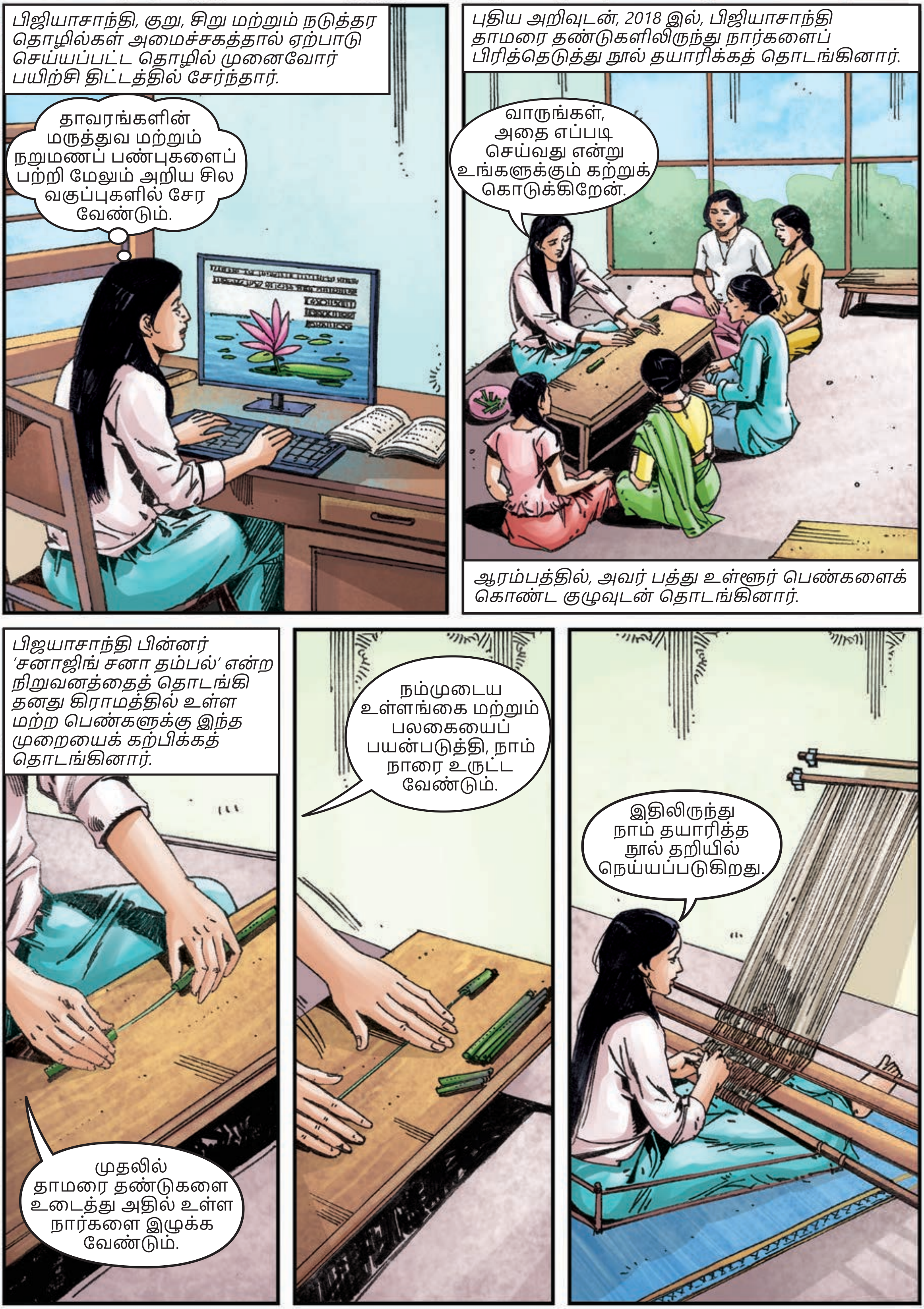

பிரச்சனைகளும் இருந்தன.
இந்த ஆண்டும் மழை பொய்த்துவிட்டது. தொழிலாளர்களுக்கு சம்பளம் கொடுத்த பிறகு, நமக்கு எதுவும் மிச்சமில்லை.
கடந்த இரண்டு வருடங்களாக இதுதான் நிலை. இந்த இழப்புகளை எப்படி சரி செய்வது?
இஸ்மாயில் வளர வளர, விவசாயத்தின் மீதான ஆர்வம் அதிகரித்தது.
அப்பா, எனக்கு இப்போது விவசாய வேலைகளை செய்யும் வயது வந்துவிட்டது.
மகனே, விவசாயத்தில் நஷ்டத்தைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை. நான் ஏற்கெனவே எவ்வளவு கடனில் இருக்கிறேன் என்று உனக்கு தெரியாதா? ஊருக்குப் போய் நல்ல வேலை தேடு.
அனைவரும் இஸ்மாயிலின் கனவுகளை நிராகரித்தனர்...
பெற்றோர் சொல்வதைக் கேட்க வேண்டும். விவசாயத்தில் ஈடுபட வேண்டாம்.
...ஆனால் அவர் கேட்கவில்லை.
இப்படி எல்லோரும் நினைத்தால் விவசாயிகளே மிச்சமிருக்க மாட்டார்கள்! விவசாயம் இன்னும் லாபகரமான தொழில் என்பதை உலகிற்கு நிரூபிப்பேன்.
இஸ்மாயில் தனது பண்ணையில் உருளைக்கிழங்கு பயிரிட புதிய முறைகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்.
நான் தெளிப்பு நீர் பாசனத்தில் இருந்து சொட்டு நீர் பாசனத்திற்கு மாறியுள்ளேன், அதனால் தண்ணீர் வீணாகாது மற்றும் உரங்கள் சரியாக பயன்படுத்தப் படும்.
அருமையான யோசனை, இஸ்மாயில்!

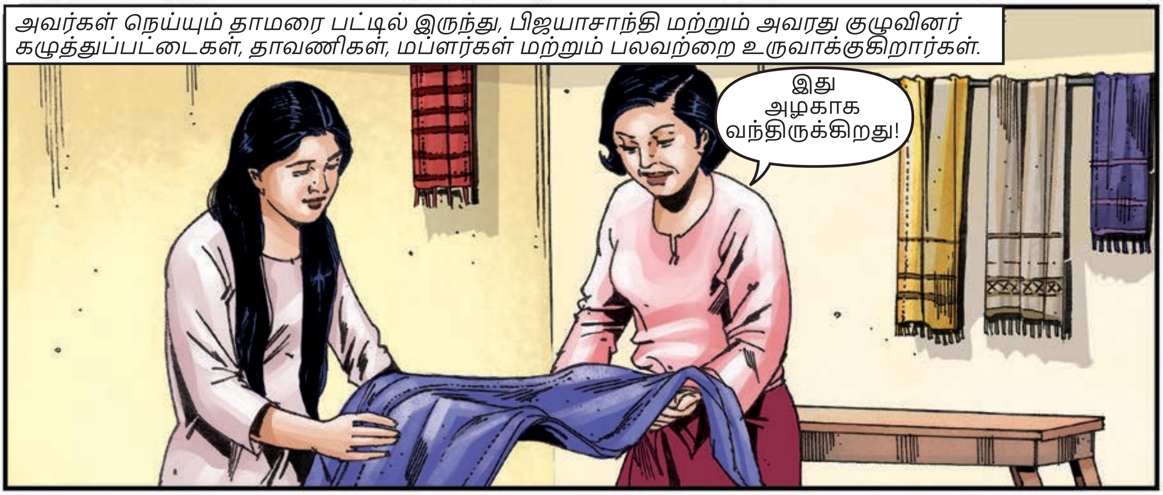

அவரது கண்டுபிடிப்பு வெற்றிகரமாக இருந்தது, விரைவில் அவர் உயர்தர உருளைக்கிழங்கிற்கு பெயர் பெற்றார்.
இந்த ஆண்டு மகசூல் அதிகம். குறைந்த செலவு மற்றும் விரயத்தால், என்னால் நல்ல லாபத்தை ஈட்ட முடிந்தது.
தன் விளைச்சலை விற்கும் நேரம் வந்தபோது -
திரு இஸ்மாயில், உங்களுடன் வியாபாரம் செய்வது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. நீங்கள் நேரடியாக எங்கள் நிறுவனத்தை அணுகியதில் மகிழ்ச்சி.
இடைத் தரகர்களால் விவசாயிகள் அதிக பணத்தை இழக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்தேன்.
அப்போதிருந்து, இஸ்மாயில் தனது உயர்தர பயிரை இடைத்தரகர்கள் இல்லாமல் பல பெரிய நிறுவனங்களுக்கு விற்றார்.
அப்பா, இந்த வருட லாபத்தைக் கொண்டு, உங்கள் பழைய கடனைக் கடைசியாக அடைத்துவிட்டேன். நீங்கள் இப்போது எதைப் பற்றியும் கவலைப்பட வேண்டாம்.
மகனே, உன்னை நினைத்து நான் மிகவும் பெருமைப் படுகிறேன்.
இப்போது, இஸ்மாயில் மற்ற விவசாயி களுக்கும் புதிய கண்டுபிடிப்புகளைச் செயல்படுத்தி அவர்களின் பண்ணையிலும் அதிக லாபம் ஈட்ட உதவுகிறார்.
பிரதமர் மோடி தனது வானொலி நிகழ்ச்சியில், இஸ்மாயிலின் முயற்சிகளையும், விவசாயிகளின் வாழ்க்கையை மாற்றுவதற்கான அவரது பணிகளையும் பாராட்டினார்.

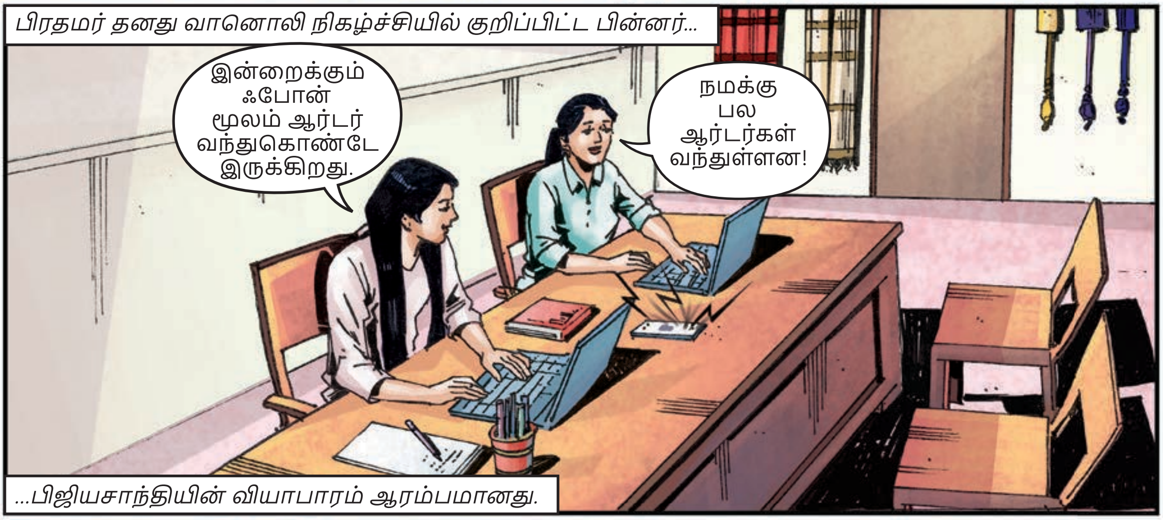
டோங்க்ராம் பிஜியசாந்தி

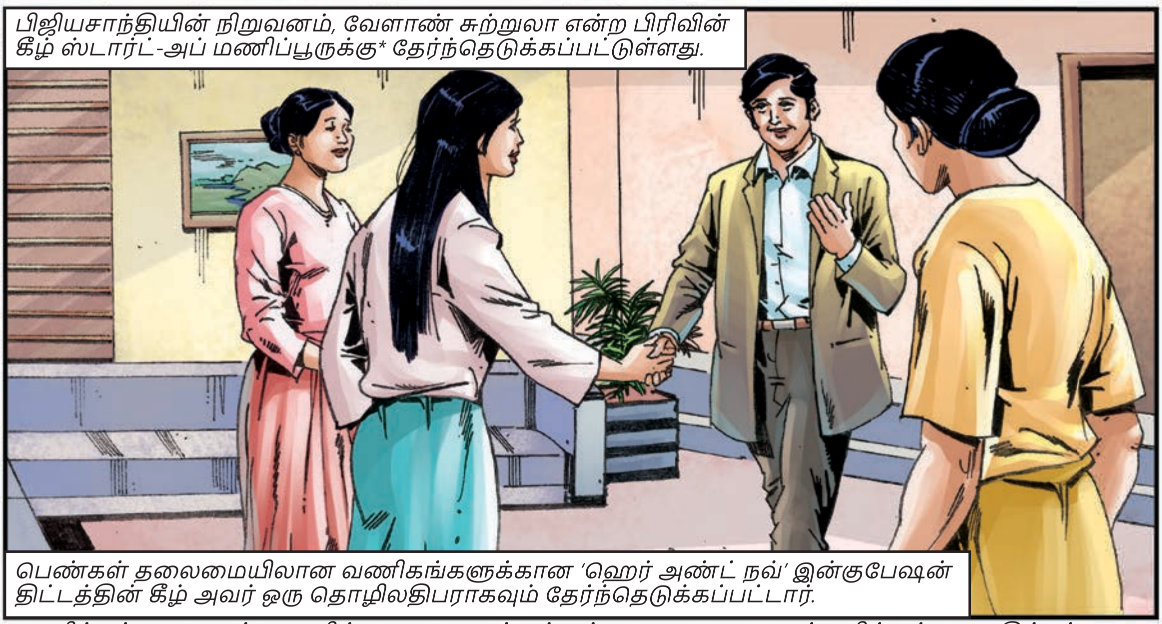


*மணிப்பூரின் பிஷ்ணுபூரில் உள்ள ஒரு நன்னீர் ஏரி


பிஜியாசாந்தி, குறு, சிறு மற்றும் நடுத்தர தொழில்கள் அமைச்சகத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட தொழில் முனைவோர் பயிற்சி திட்டத்தில் சேர்ந்தார்.
தாவரங்களின் மருத்துவ மற்றும் நறுமணப் பண்புகளைப் பற்றி மேலும் அறிய சில வகுப்புகளில் சேர வேண்டும்.
புதிய அறிவுடன், 2018 இல், பிஜியாசாந்தி தாமரை தண்டுகளிலிருந்து நார்களைப் பிரித்தெடுத்து நூல் தயாரிக்கத் தொடங்கினார்.
வாருங்கள், அதை எப்படி செய்வது என்று உங்களுக்கும் கற்றுக் கொடுக்கிறேன்.
ஆரம்பத்தில், அவர் பத்து உள்ளூர் பெண்களைக் கொண்ட குழுவுடன் தொடங்கினார்.
பிஜயாசாந்தி பின்னர் ‘சனாஜிங் சனா தம்பல்’ என்ற நிறுவனத்தைத் தொடங்கி தனது கிராமத்தில் உள்ள மற்ற பெண்களுக்கு இந்த முறையைக் கற்பிக்கத் தொடங்கினார்.
முதலில் தாமரை தண்டுகளை உடைத்து அதில் உள்ள நார்களை இழுக்க வேண்டும்.
நம்முடைய உள்ளங்கை மற்றும் பலகையைப் பயன்படுத்தி, நாம் நாரை உருட்ட வேண்டும்.
இதிலிருந்து நாம் தயாரித்த நூல் தறியில் நெய்யப்படுகிறது.

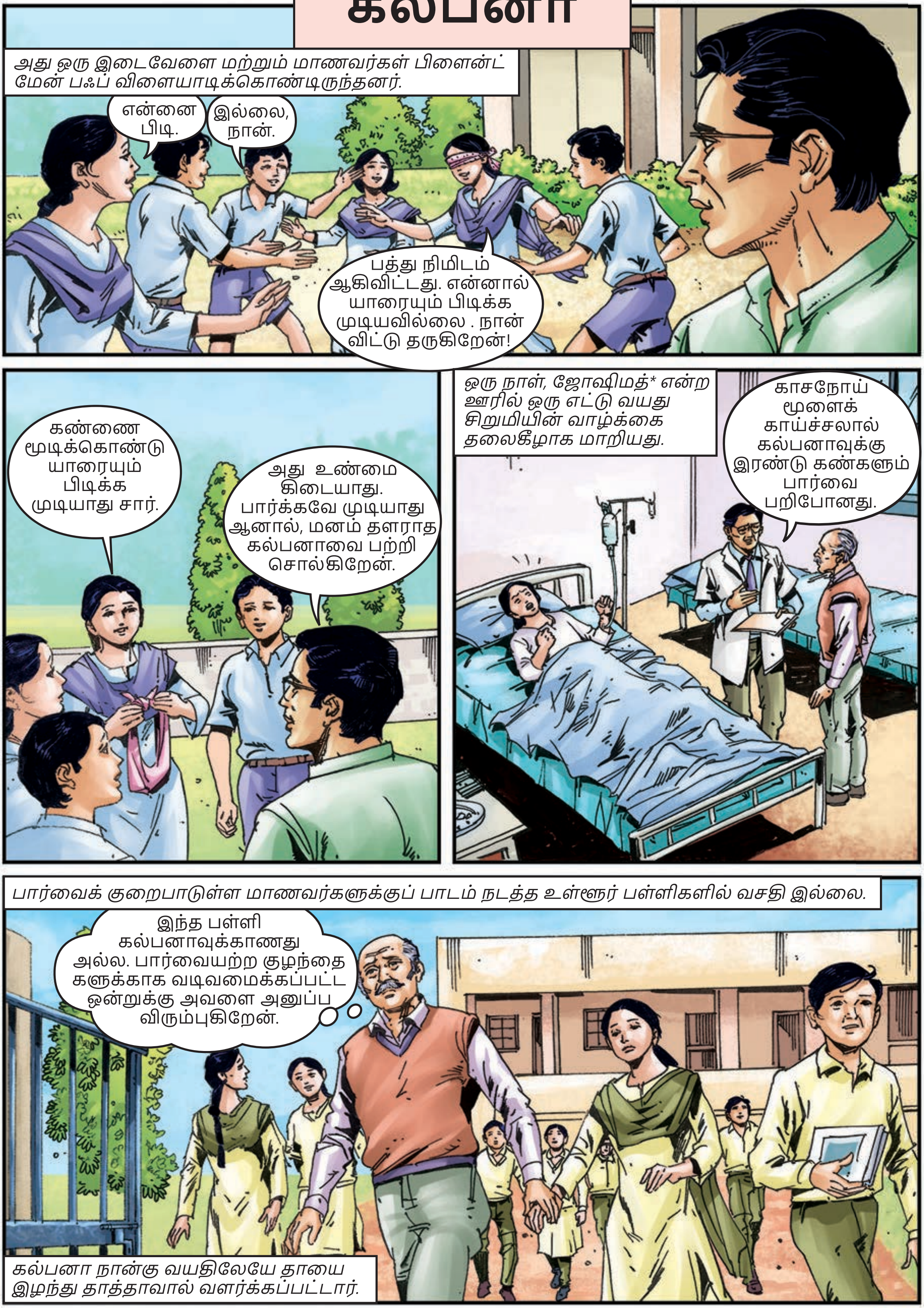






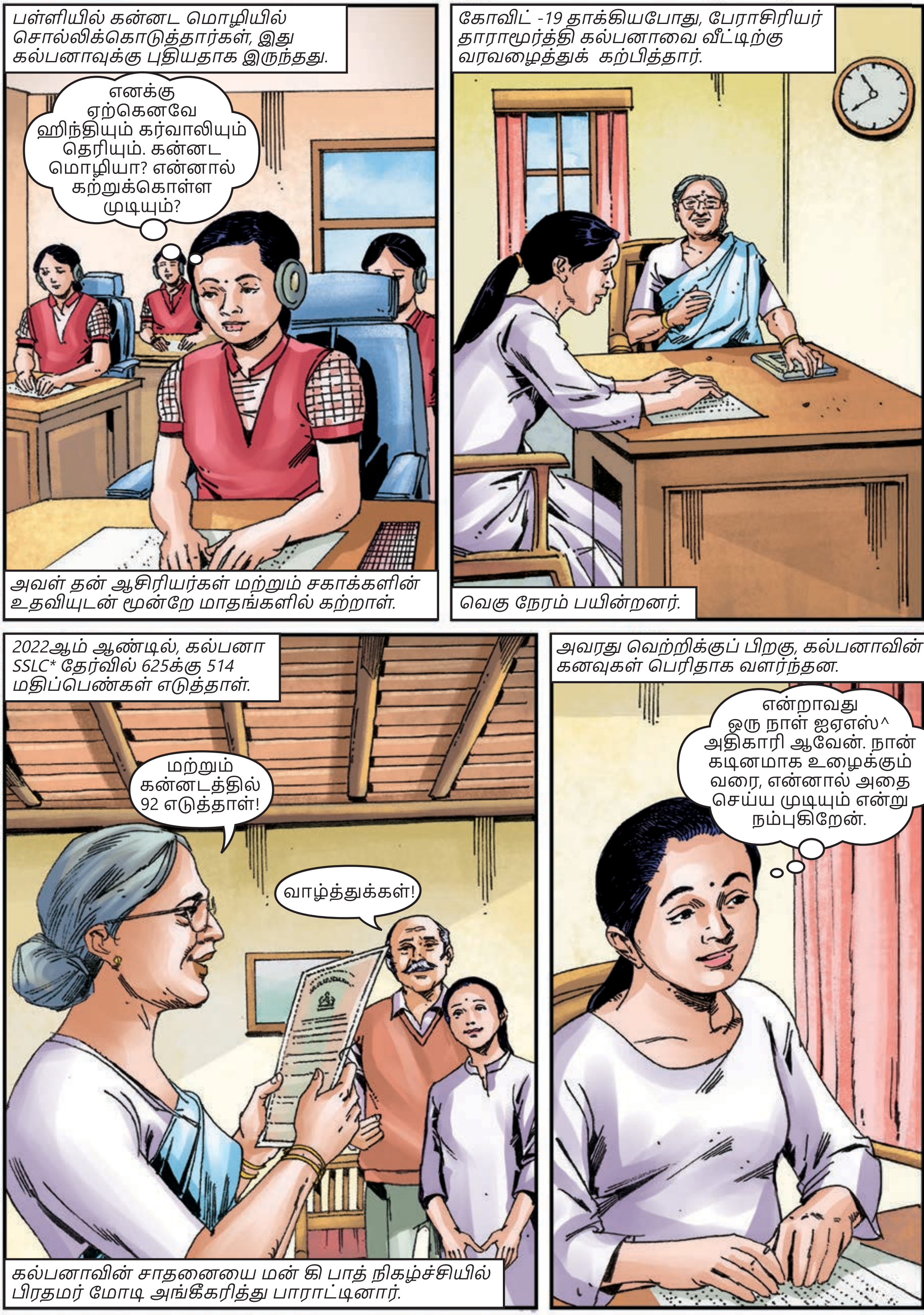
*மணிப்பூர் முழுவதும் தொழில் முனைவோர் மற்றும் புதுமைகளை ஊக்குவிக்கும் அரசு திட்டம்.

கல்பனா



* உத்தரகாண்டில்

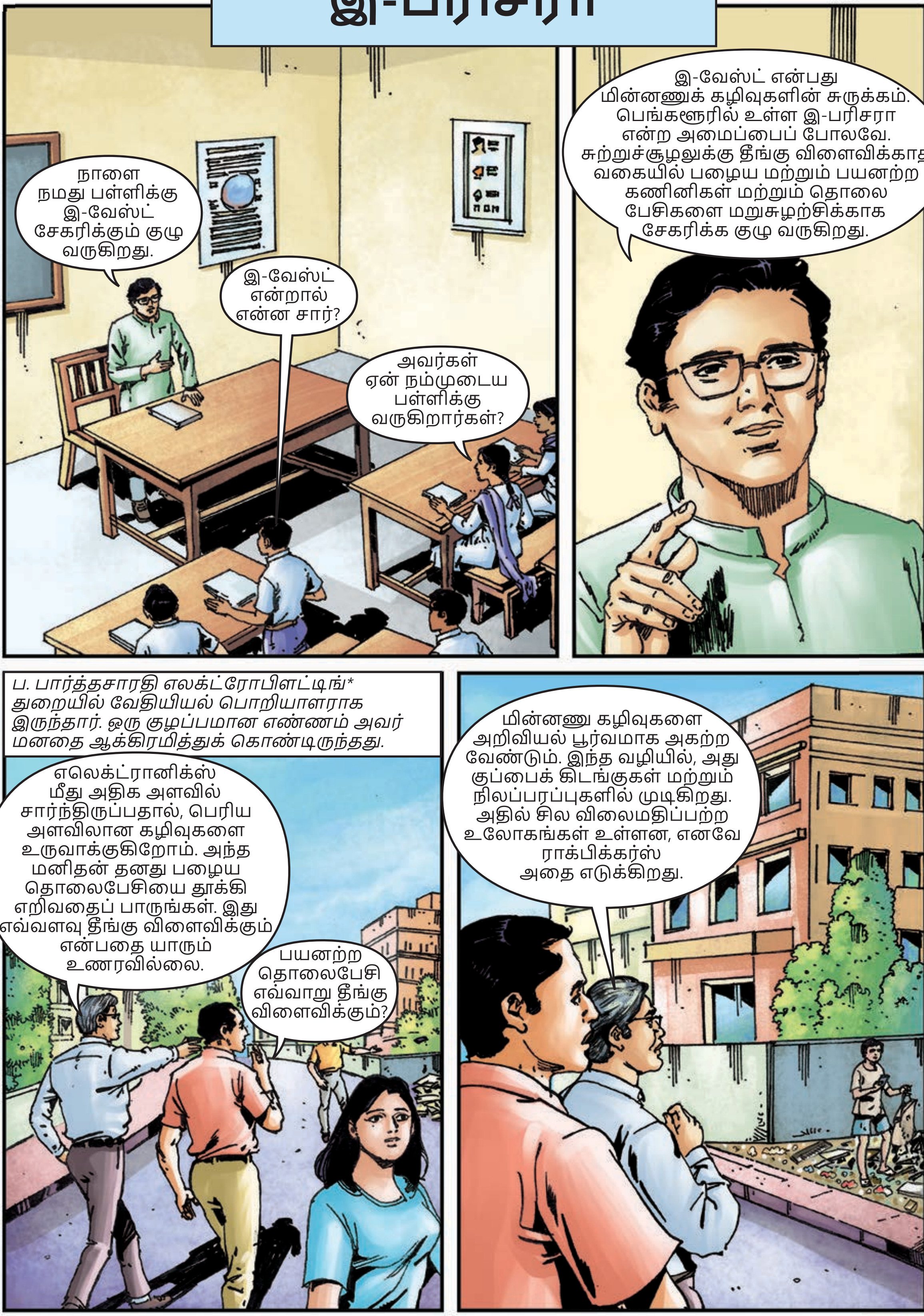
*கர்நாடகாவில் உள்ள ஒரு நகரம்



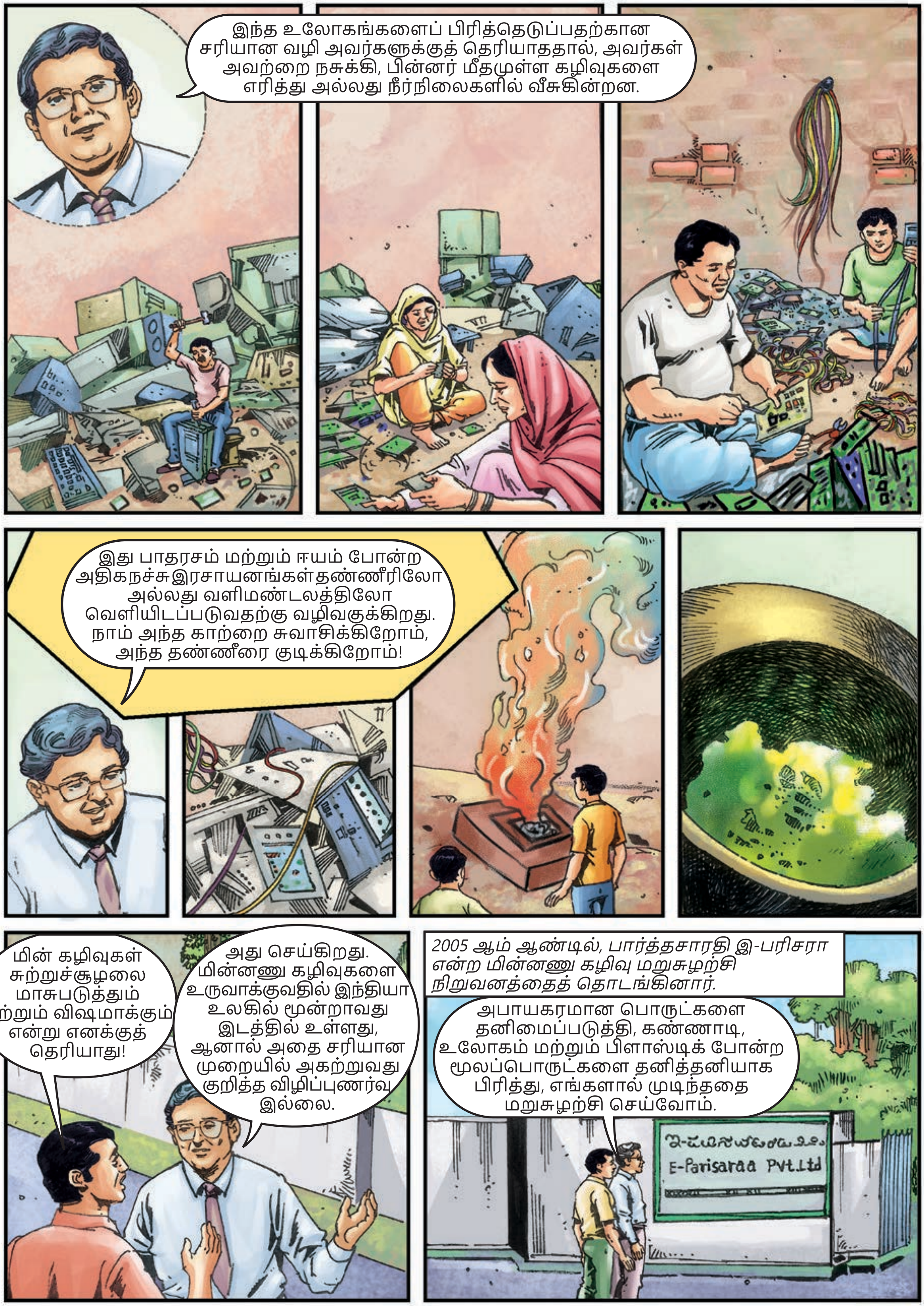
* 10 ஆம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்ற மேல்நிலைப் பள்ளி விடுப்புச் சான்றிதழ்

^இந்திய நிர்வாக சேவை

இ-பரிசரா

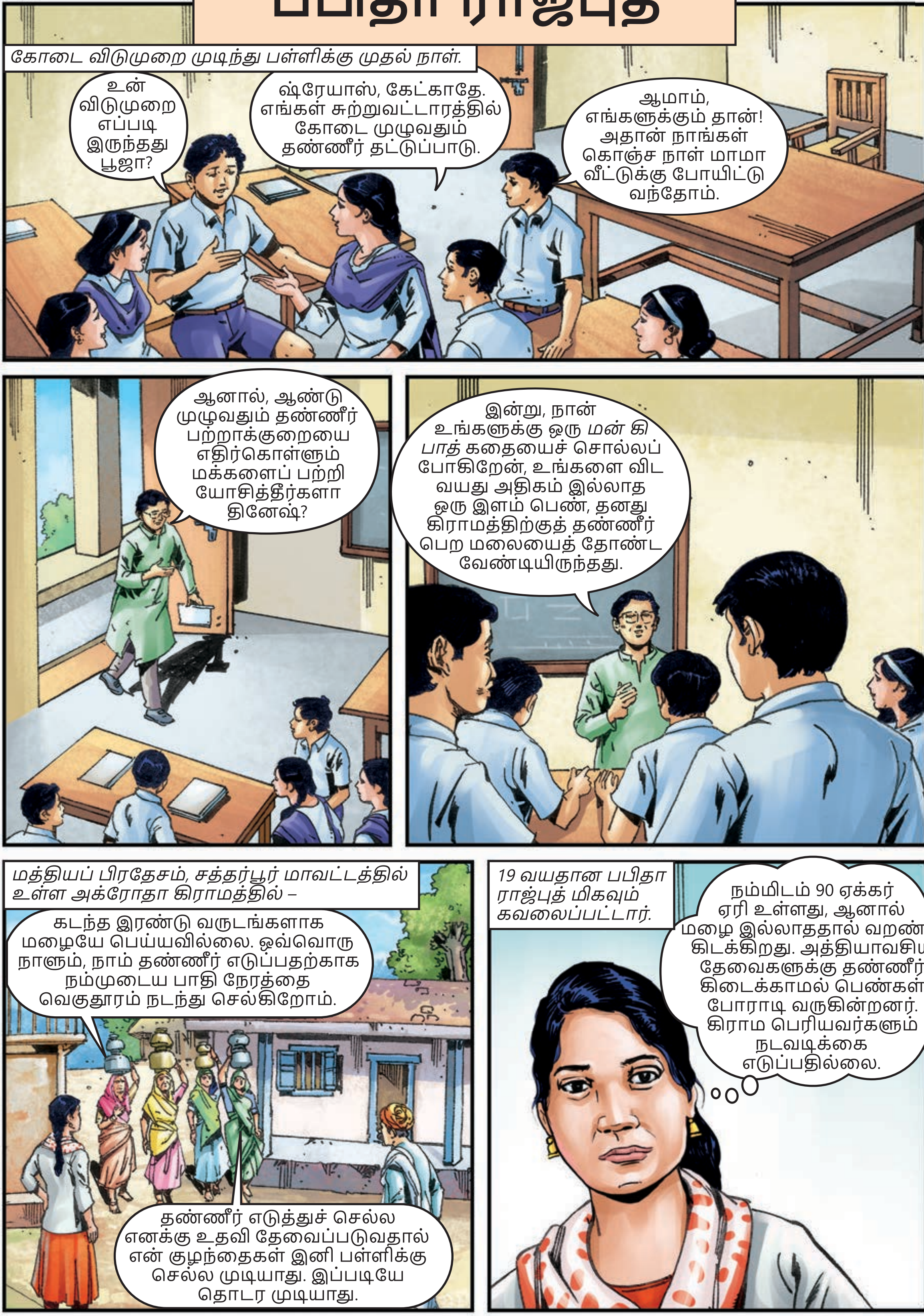


*ஒரு உலோகத்தை மற்றொரு உலோகத்துடன் பூசும் செயல்முறை

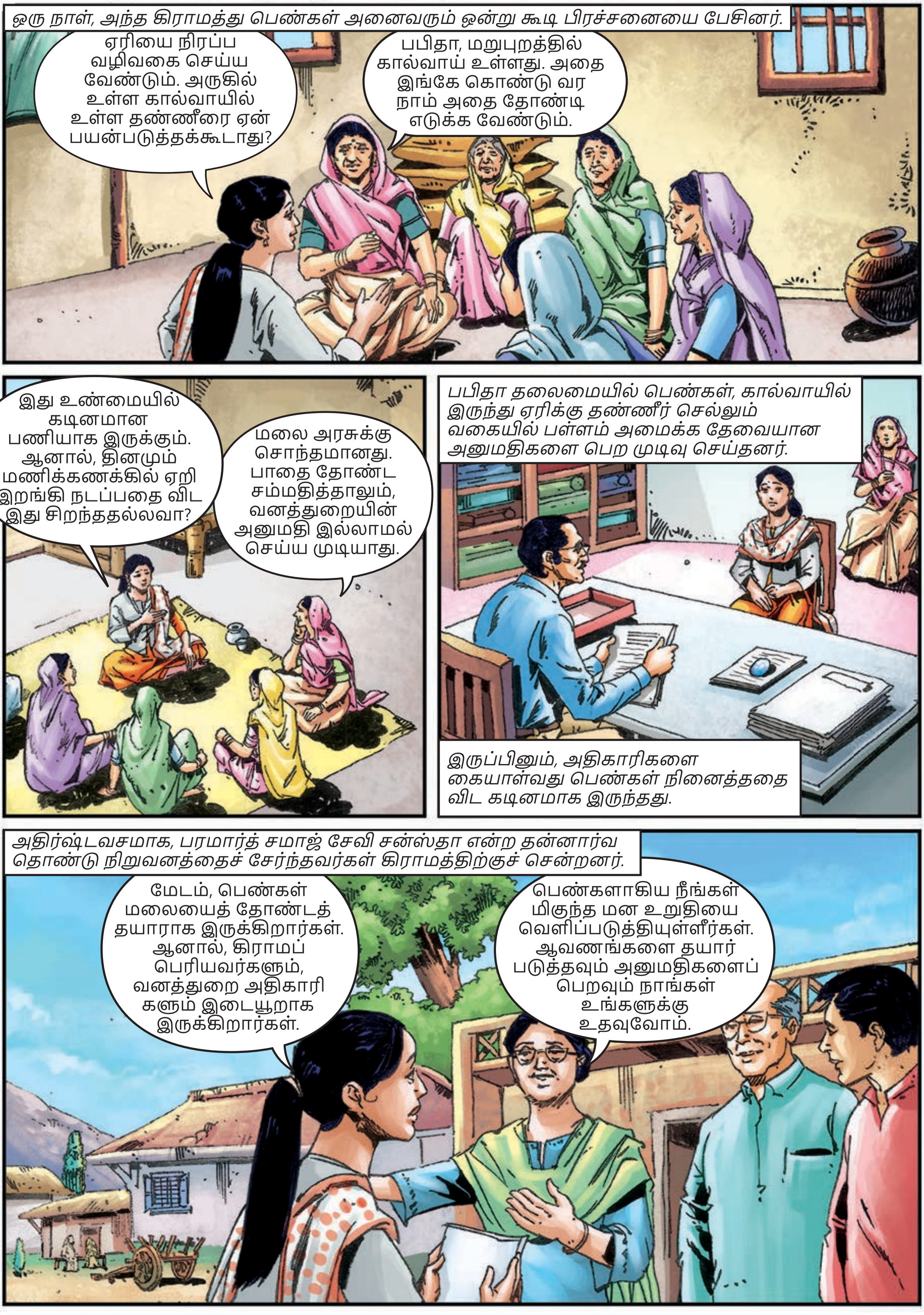

இந்த உலோகங்களைப் பிரித்தெடுப்பதற்கான சரியான வழி அவர்களுக்குத் தெரியாததால், அவர்கள் அவற்றை நசுக்கி, பின்னர் மீதமுள்ள கழிவுகளை எரித்து அல்லது நீர்நிலைகளில் வீசுகின்றன.
இது பாதரசம் மற்றும் ஈயம் போன்ற அதிகநச்சுஇரசாயனங்கள்தண்ணீரிலோ அல்லது வளிமண்டலத்திலோ வெளியிடப்படுவதற்கு வழிவகுக்கிறது. நாம் அந்த காற்றை சுவாசிக்கிறோம், அந்த தண்ணீரை குடிக்கிறோம்!
மின் கழிவுகள் சுற்றுச்சூழலை மாசுபடுத்தும் மற்றும் விஷமாக்கும் என்று எனக்குத் தெரியாது!
அது செய்கிறது. மின்னணு கழிவுகளை உருவாக்குவதில் இந்தியா உலகில் மூன்றாவது இடத்தில் உள்ளது, ஆனால் அதை சரியான முறையில் அகற்றுவது குறித்த விழிப்புணர்வு இல்லை.
2005 ஆம் ஆண்டில், பார்த்தசாரதி இ-பரிசரா என்ற மின்னணு கழிவு மறுசுழற்சி நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார்.
அபாயகரமான பொருட்களை தனிமைப்படுத்தி, கண்ணாடி, உலோகம் மற்றும் பிளாஸ்டிக் போன்ற மூலப்பொருட்களை தனித்தனியாக பிரித்து, எங்களால் முடிந்ததை மறுசுழற்சி செய்வோம்.
E-Parisaraa Pvt.Ltd

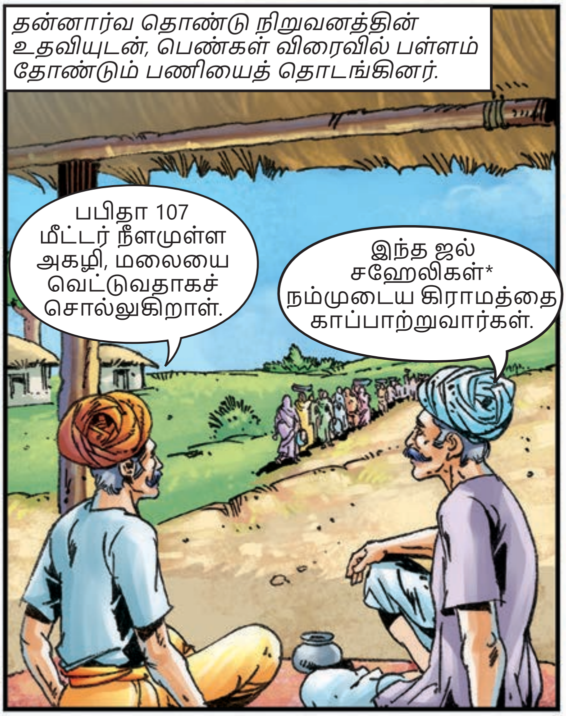
இ-பரிசரா விரைவில் எளிய, பாதுகாப்பான மற்றும் சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த வழிமுறைகளை உருவாக்கியது.
பாருங்கள் சார், லித்தியம் பேட்டரிகளில் இருந்து அலுமினியம் மற்றும் தாமிரத்தை மீட்டுள்ளோம்.
பழைய கணினி களின் அச்சிடப்பட்ட சர்க்யூட் போர்டில் இருந்து விலை மதிப்பற்ற உலோகங்களை தனிமைப் படுத்துவதற்கான வழியை யும் நாங்கள் கண்டு பிடித்துள்ளோம்.
மற்றும் பூஜ்ஜிய மாசுபாடு கூட! உன்னை கண்டு பெருமைப் படுகிறேன்.
மத்திய மற்றும் மாநில மாசுக்கட்டுப்பாட்டு வாரியங்களின் ஒப்புதலைப் பெற்ற முதல் மின்-கழிவு மறுசுழற்சி நிறுவனமாக இ-பரிசரா ஆனது.
மீட்கப்பட்ட உலோகங்கள் நகைகள், பேனாக்கள் மற்றும் பிற பொருட்களைத் உருவாக்க ப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
மிகவும் அழகாக இருக்கிறது!
2010 ஆம் ஆண்டில், குறு, சிறு மற்றும் நடுத்தர தொழில்கள் அமைச்சகத்தின் சிறந்த தொழில்முனைவோருக்கான தேசிய விருதுகளில் இ-பரிசரா முதல் பரிசு பெற்றது.
MICRO, SMALL & MEDIUM ENTERPRISES
CHIEF GUEST
SMT. PRATIBHA DEVI SINGH
பிற விருதுகளும் அங்கீகாரங்களும் தொடர்ந்து வந்தன. 2023 இல், பிரதமர் நரேந்திர மோடி அவர்கள் மன் கி பாத் நிகழ்ச்சியில் குறிப்பிட்டார்.
மின் கழிவு களை மறுசுழற்சி செய்வதற்கான சிறந்த வழிகளை நாங்கள் தொடர்ந்து கண்டுபிடிப்போம். உங்கள் மின்-கழிவுகளை சேகரிப்பு மையங்களில் மட்டுமே அகற்றுவதன் மூலம் நீங்கள் உதவலாம், இதனால் எங்களுக்கு உங்கள் சுற்றுப்புறத்தை மாசுபடுத்தாமல் மறுசுழற்சி செய்யலாம்.

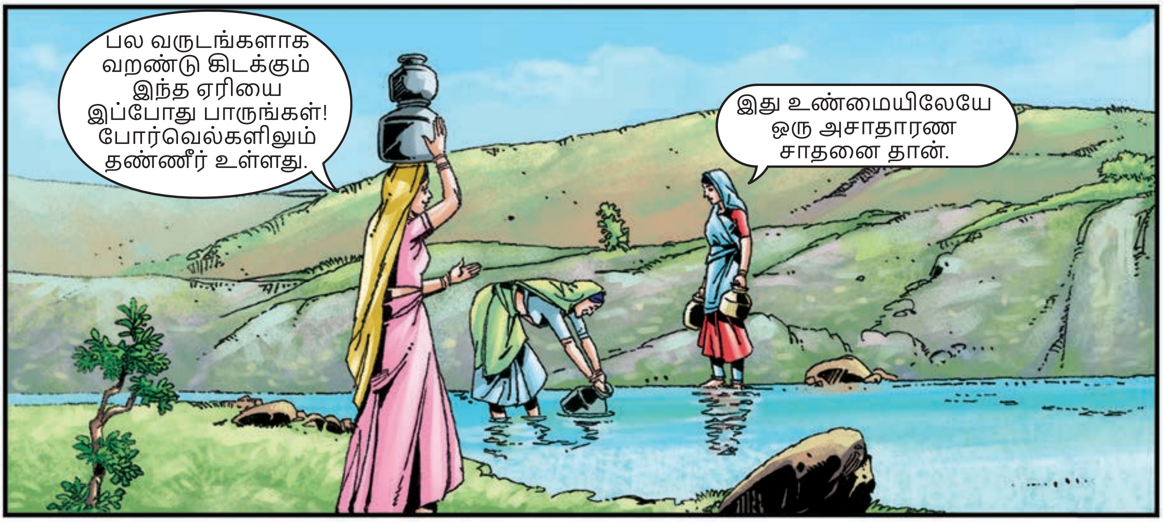
பபிதா ராஜ்புத்

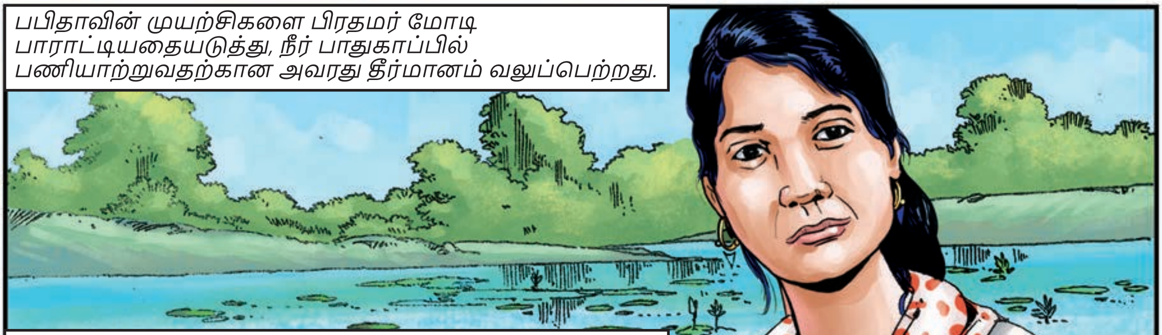


கோடை விடுமுறை முடிந்து பள்ளிக்கு முதல் நாள்.
உன் விடுமுறை எப்படி இருந்தது பூஜா?
ஷ்ரேயாஸ், கேட்காதே. எங்கள் சுற்றுவட்டாரத்தில் கோடை முழுவதும் தண்ணீர் தட்டுப்பாடு.
ஆமாம், எங்களுக்கும் தான்! அதான் நாங்கள் கொஞ்ச நாள் மாமா வீட்டுக்கு போயிட்டு வந்தோம்.
ஆனால், ஆண்டு முழுவதும் தண்ணீர் பற்றாக்குறையை எதிர்கொள்ளும் மக்களைப் பற்றி யோசித்தீர்களா தினேஷ்?
இன்று, நான் உங்களுக்கு ஒரு மன் கி பாத் கதையைச் சொல்லப் போகிறேன், உங்களை விட வயது அதிகம் இல்லாத ஒரு இளம் பெண், தனது கிராமத்திற்குத் தண்ணீர் பெற மலையைத் தோண்ட வேண்டியிருந்தது.
மத்தியப் பிரதேசம், சத்தர்பூர் மாவட்டத்தில் உள்ள அக்ரோதா கிராமத்தில் –
கடந்த இரண்டு வருடங்களாக மழையே பெய்யவில்லை. ஒவ்வொரு நாளும், நாம் தண்ணீர் எடுப்பதற்காக நம்முடைய பாதி நேரத்தை வெகுதூரம் நடந்து செல்கிறோம்.
தண்ணீர் எடுத்துச் செல்ல எனக்கு உதவி தேவைப்படுவதால் என் குழந்தைகள் இனி பள்ளிக்கு செல்ல முடியாது. இப்படியே தொடர முடியாது.
19 வயதான பபிதா ராஜ்புத் மிகவும் கவலைப்பட்டார்.
நம்மிடம் 90 ஏக்கர் ஏரி உள்ளது, ஆனால் மழை இல்லாததால் வறண்டு கிடக்கிறது. அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கு தண்ணீர் கிடைக்காமல் பெண்கள் போராடி வருகின்றனர். கிராம பெரியவர்களும் நடவடிக்கை எடுப்பதில்லை.


ஒரு நாள், அந்த கிராமத்து பெண்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி பிரச்சனையை பேசினர்.
ஏரியை நிரப்ப வழிவகை செய்ய வேண்டும். அருகில் உள்ள கால்வாயில் உள்ள தண்ணீரை ஏன் பயன்படுத்தக்கூடாது?
பபிதா, மறுபுறத்தில் கால்வாய் உள்ளது. அதை இங்கே கொண்டு வர நாம் அதை தோண்டி எடுக்க வேண்டும்.
இது உண்மையில் கடினமான பணியாக இருக்கும். ஆனால், தினமும் மணிக்கணக்கில் ஏறி இறங்கி நடப்பதை விட இது சிறந்ததல்லவா?
மலை அரசுக்கு சொந்தமானது. பாதை தோண்ட சம்மதித்தாலும், வனத்துறையின் அனுமதி இல்லாமல் செய்ய முடியாது.
பபிதா தலைமையில் பெண்கள், கால்வாயில் இருந்து ஏரிக்கு தண்ணீர் செல்லும் வகையில் பள்ளம் அமைக்க தேவையான அனுமதிகளை பெற முடிவு செய்தனர்.
இருப்பினும், அதிகாரிகளை கையாள்வது பெண்கள் நினைத்ததை விட கடினமாக இருந்தது.
அதிர்ஷ்டவசமாக, பரமார்த் சமாஜ் சேவி சன்ஸ்தா என்ற தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கிராமத்திற்குச் சென்றனர்.
மேடம், பெண்கள் மலையைத் தோண்டத் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால், கிராமப் பெரியவர்களும், வனத்துறை அதிகாரி களும் இடையூறாக இருக்கிறார்கள்.
பெண்களாகிய நீங்கள் மிகுந்த மன உறுதியை வெளிப்படுத்தியுள்ளீர்கள். ஆவணங்களை தயார் படுத்தவும் அனுமதிகளைப் பெறவும் நாங்கள் உங்களுக்கு உதவுவோம்.

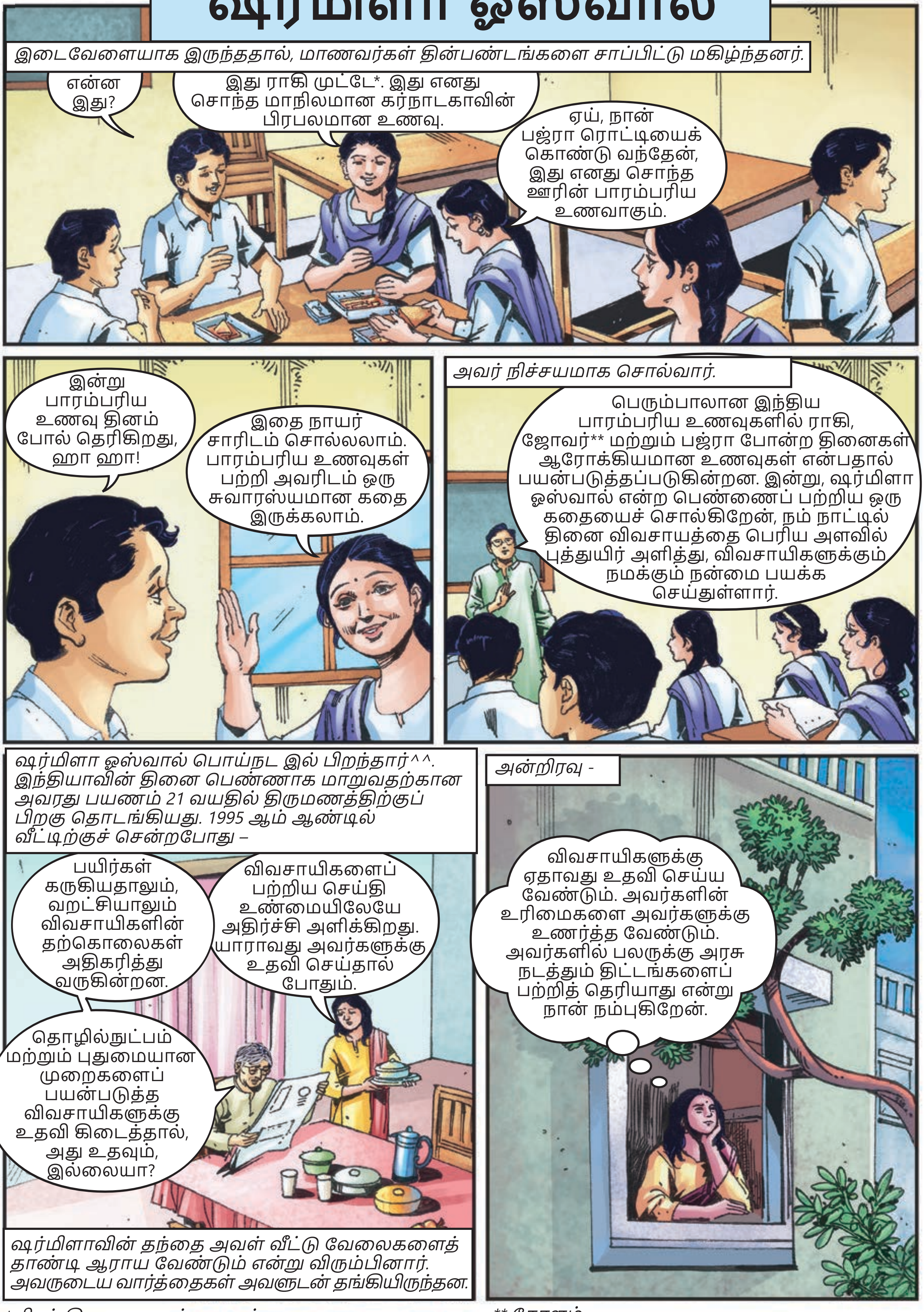






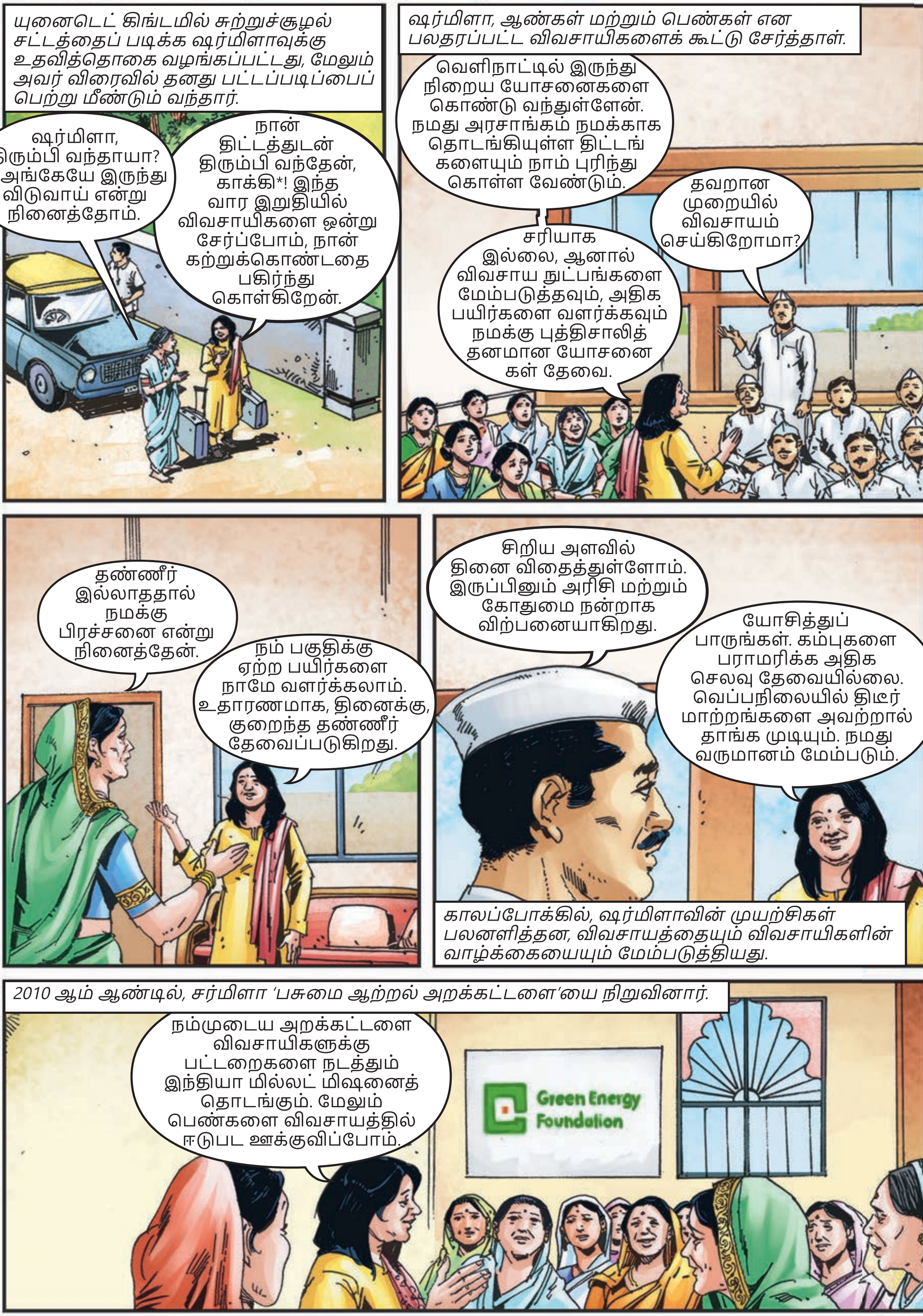
*பிரண்ட்ஸ் ஆஃப் வாட்டர், திட்டத்தில் பணிபுரியும் கிராமத்து பெண்களின் குழுவின் பெயர்.

ஷர்மிளா ஓஸ்வால்

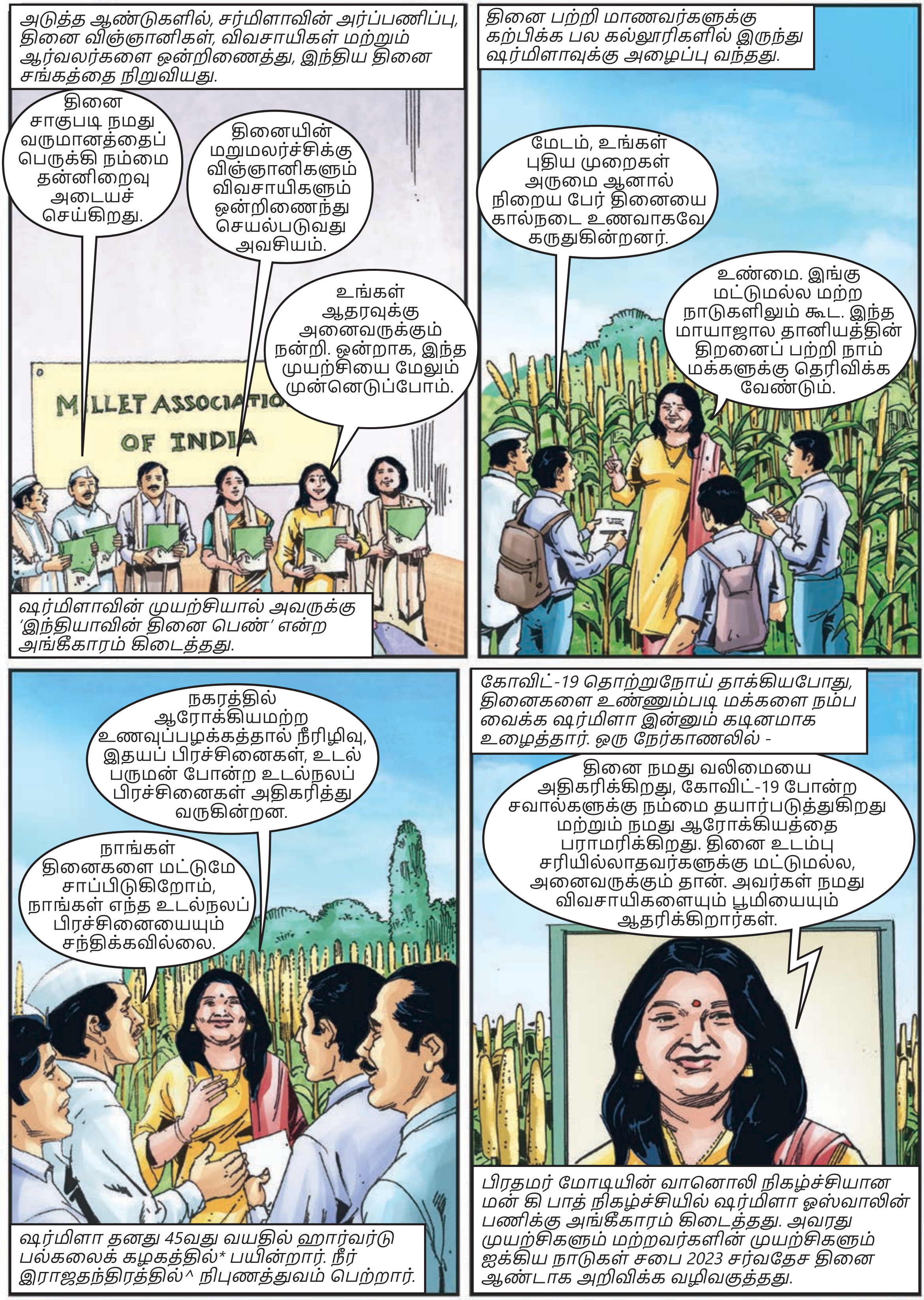


*விரல் தினை உருண்டைகள்
^ தினை பிளாட்பிரெட்

** சோளம்
^^மகாராஷ்டிராவின் கொங்கன் பகுதியில் உள்ள ஒரு கிராமம்.



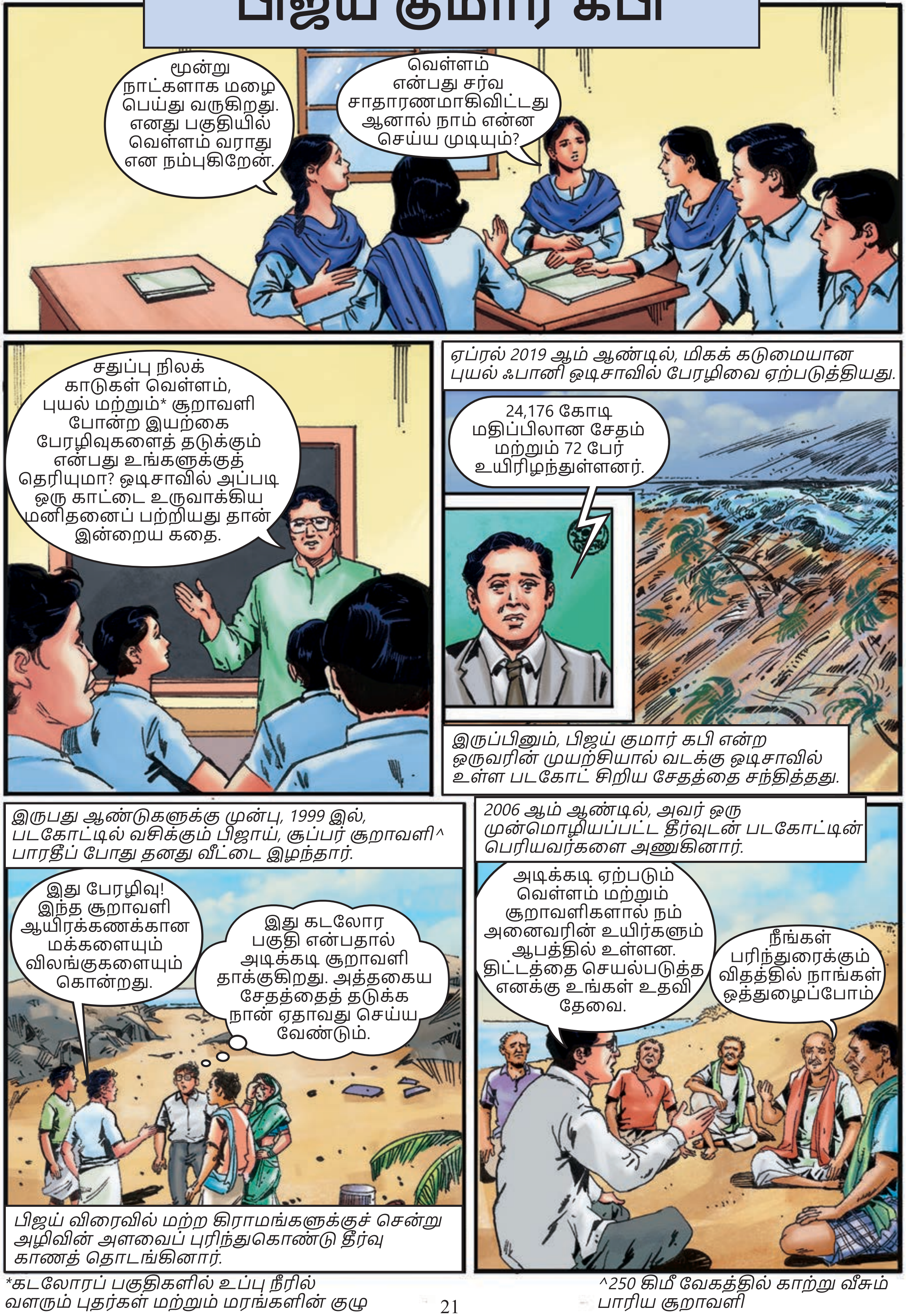
*அத்தை, வயதான பெண்களை மரியாதையுடன் கூப்பிடுவது



*அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு புகழ்பெற்ற பல்கலைக்கழகம்

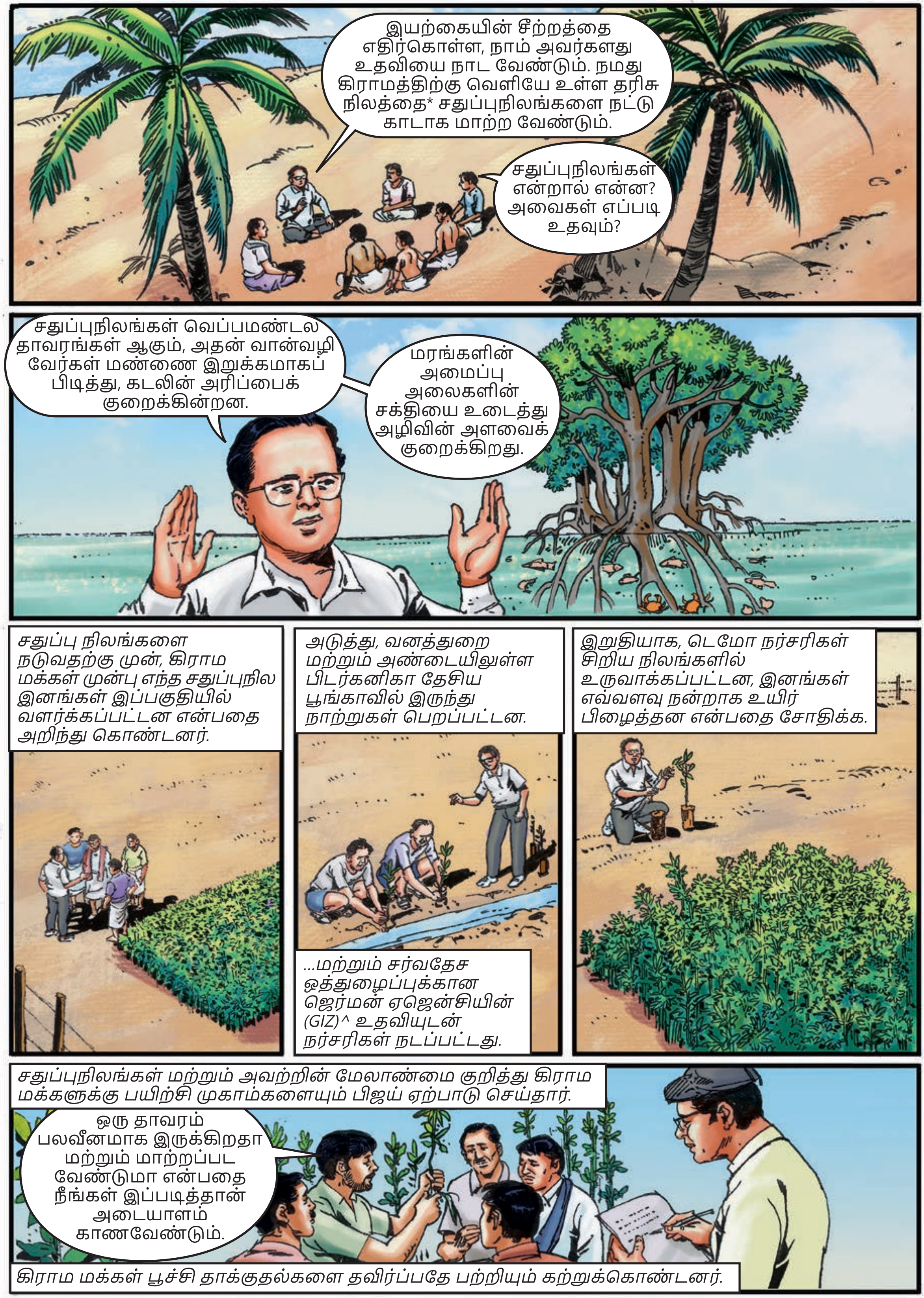
^ தண்ணீரை நியாயமான முறையில் பகிர்தல்

பிஜய் குமார் கபி

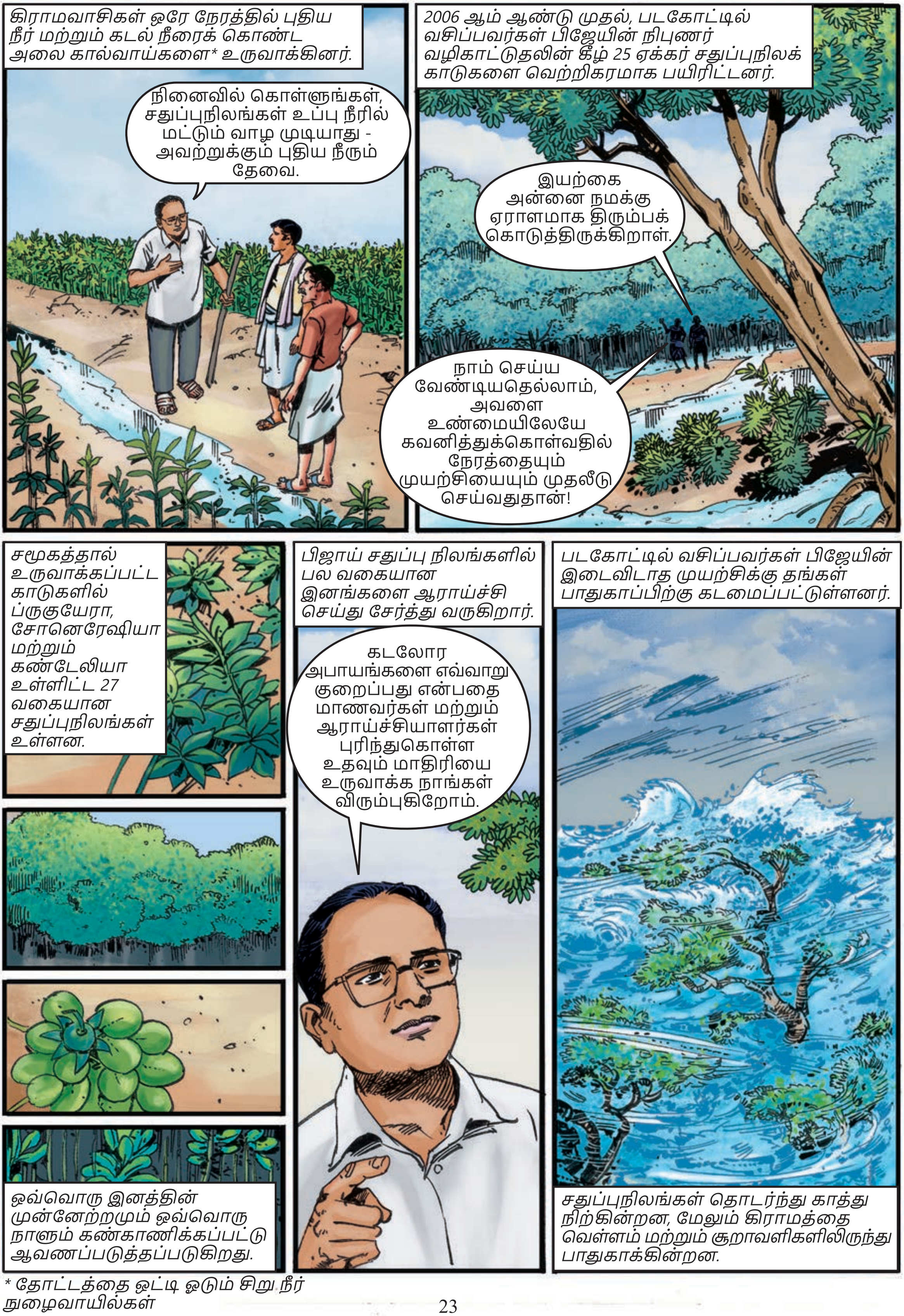


*கடலோரப் பகுதிகளில் உப்பு நீரில் வளரும் புதர்கள் மற்றும் மரங்களின் குழு

^250 கிமீ வேகத்தில் காற்று வீசும் பாரிய சூறாவளி

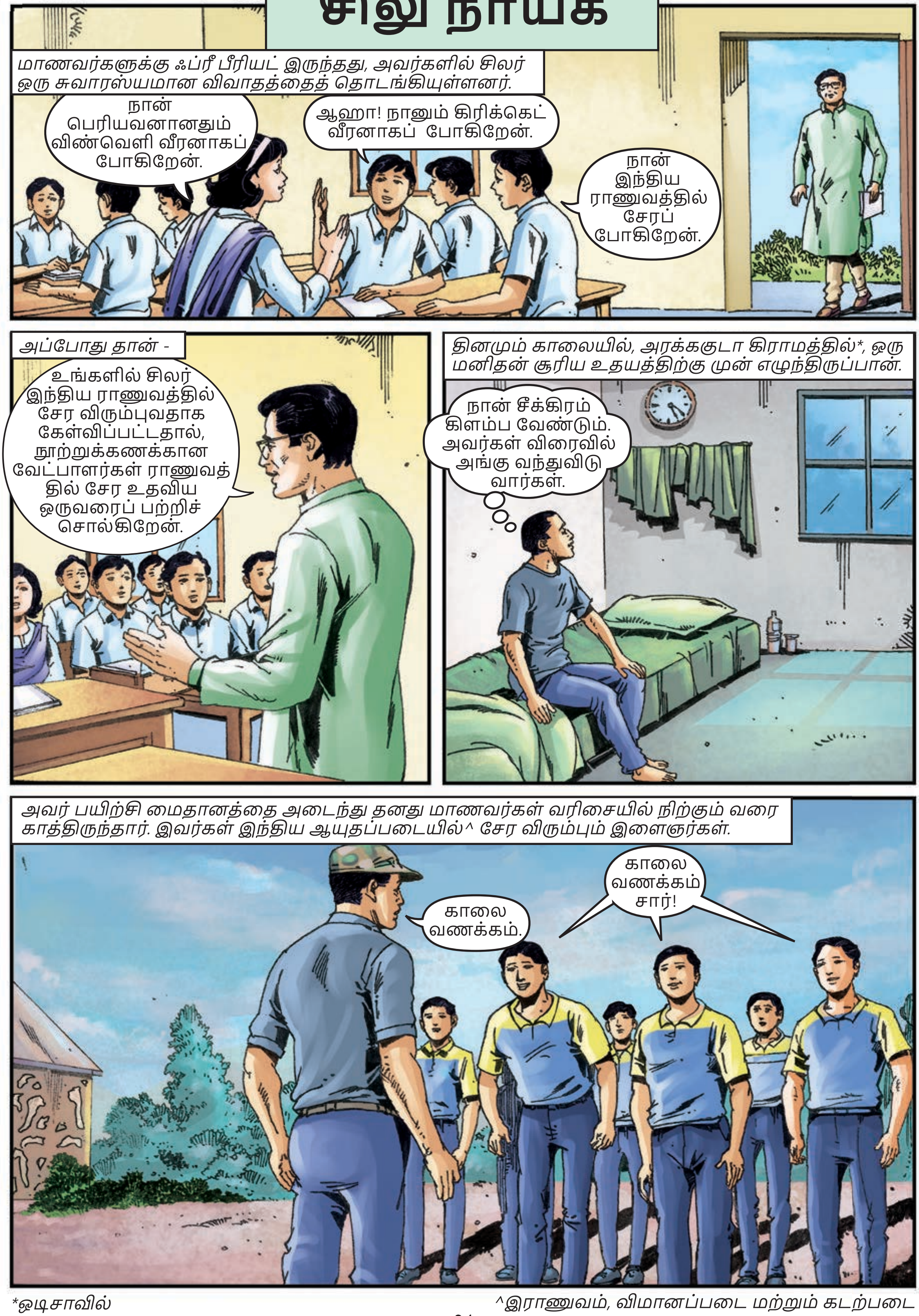


* தாவரங்கள் இல்லாத வெற்று, பயன்படுத்தப்படாத நிலம்
^இந்தியாவில் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பை ஆதரிக்கும் ஒரு அமைப்பு



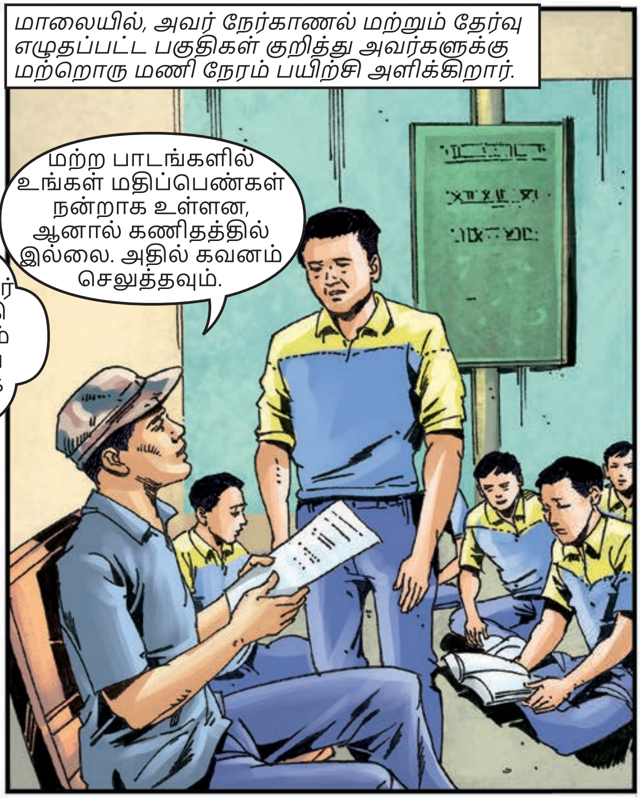
* தோட்டத்தை ஒட்டி ஓடும் சிறு நீர் நுழைவாயில்கள்

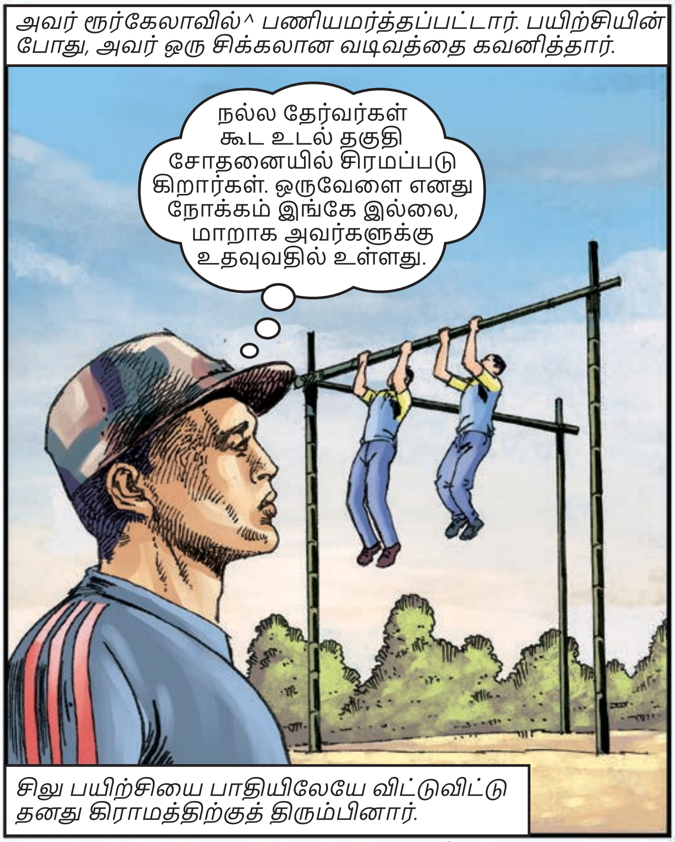
சிலு நாயக்



*ஒடிசாவில்

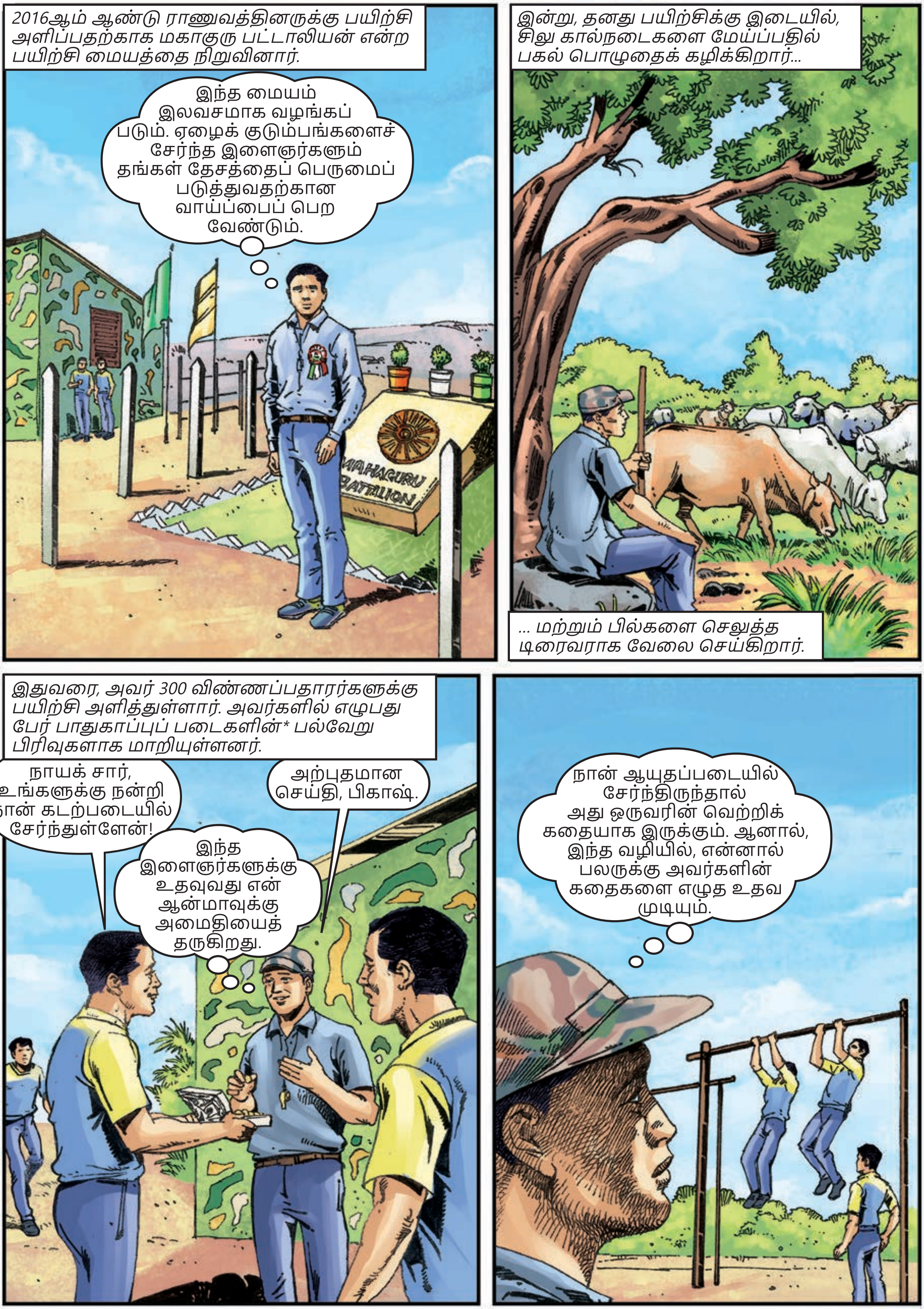
^இராணுவம், விமானப்படை மற்றும் கடற்படை





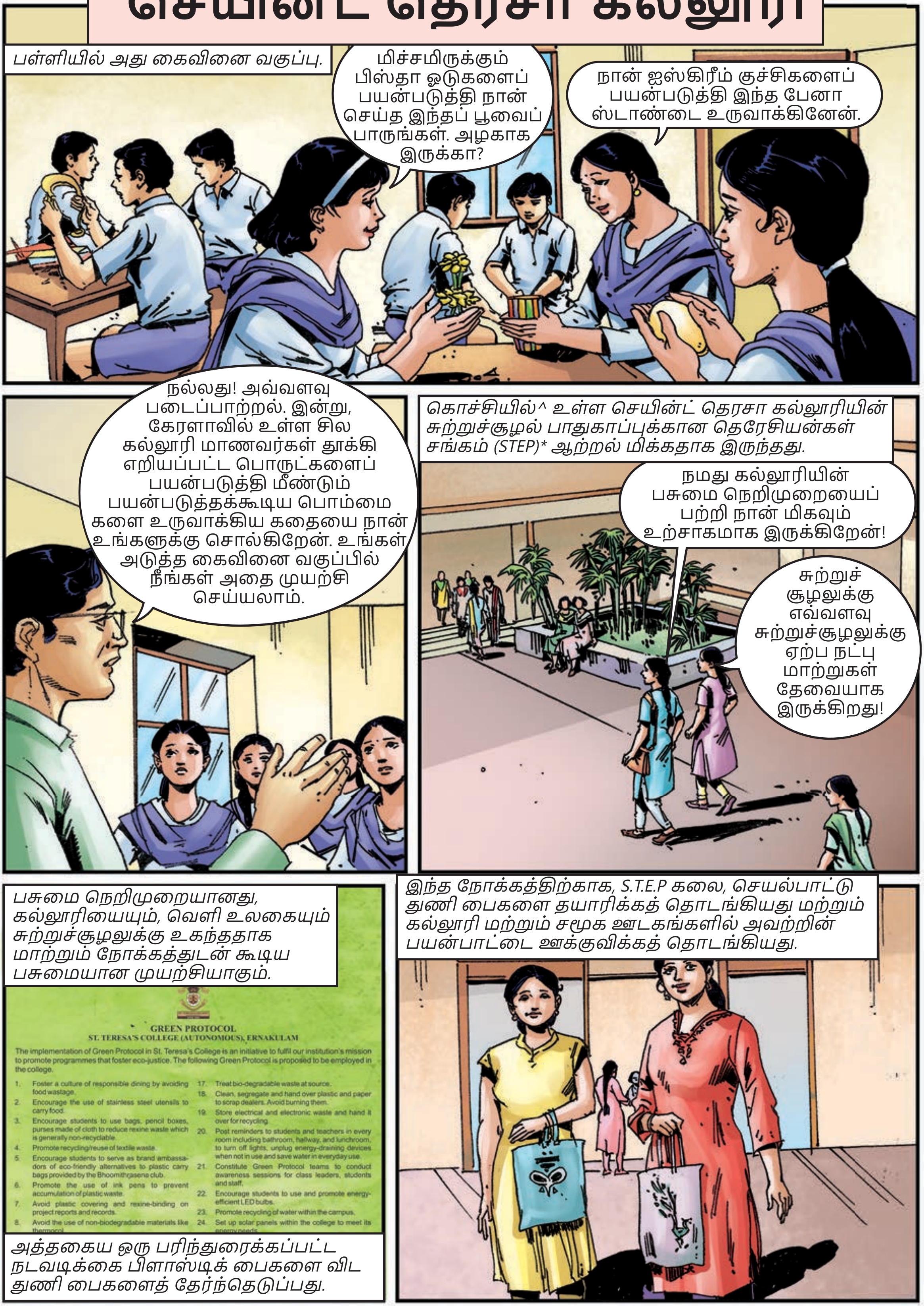
*ஒடிசா தொழில்துறை பாதுகாப்பு படைகள்

^ஒடிசாவில் உள்ள ஒரு நகரம்



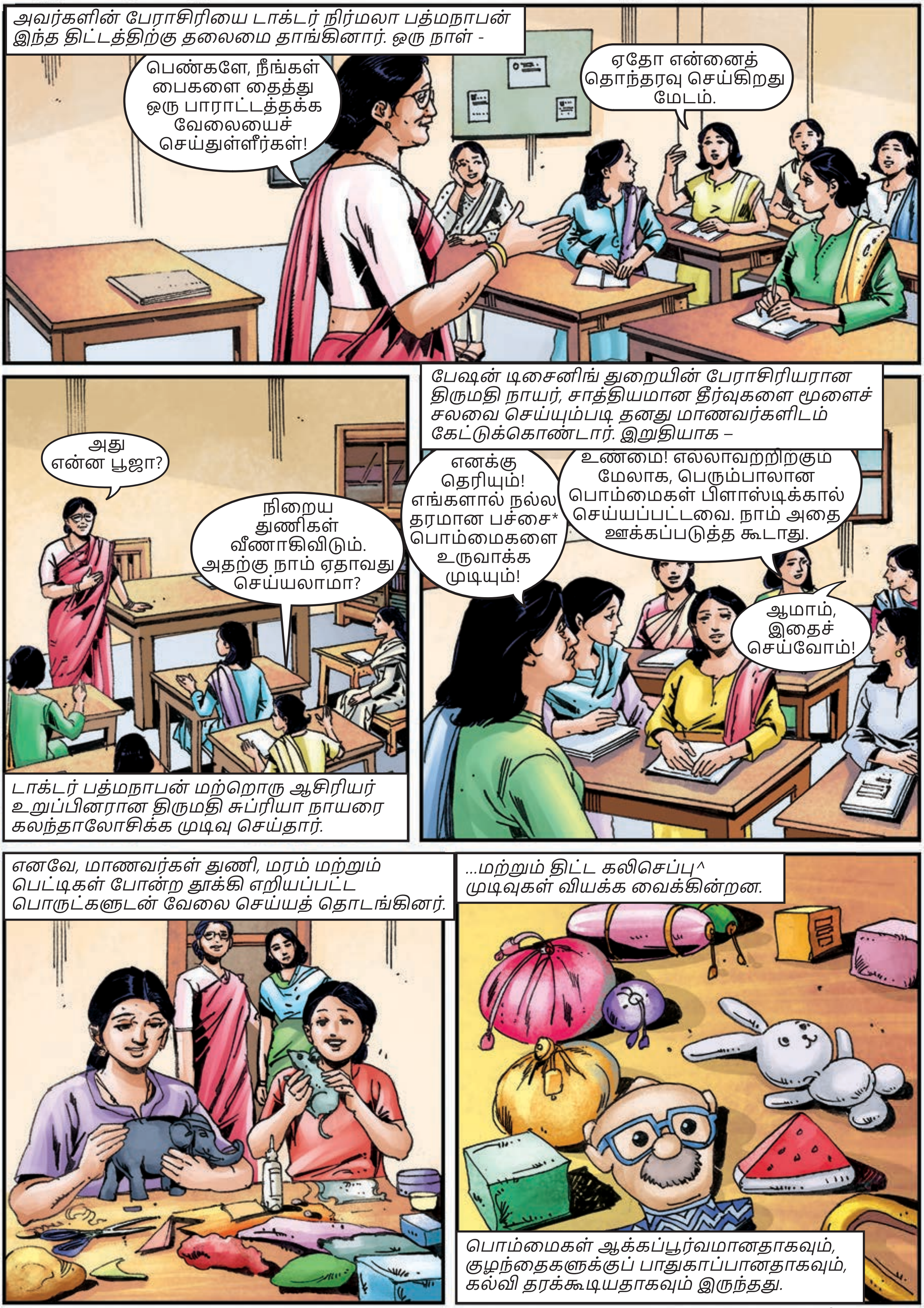
*ஆயுதப் படைகளுக்கு கூடுதலாக துணை ராணுவப் படைகள், எல்லைப் பாதுகாப்பு மற்றும் பலவற்றை உள்ளடக்கியது

செயின்ட் தெரசா கல்லூரி



*ஒரு சமூக தொழில்முனைவோர் கிளப்

^கேரளாவில் உள்ள ஒரு நகரம்



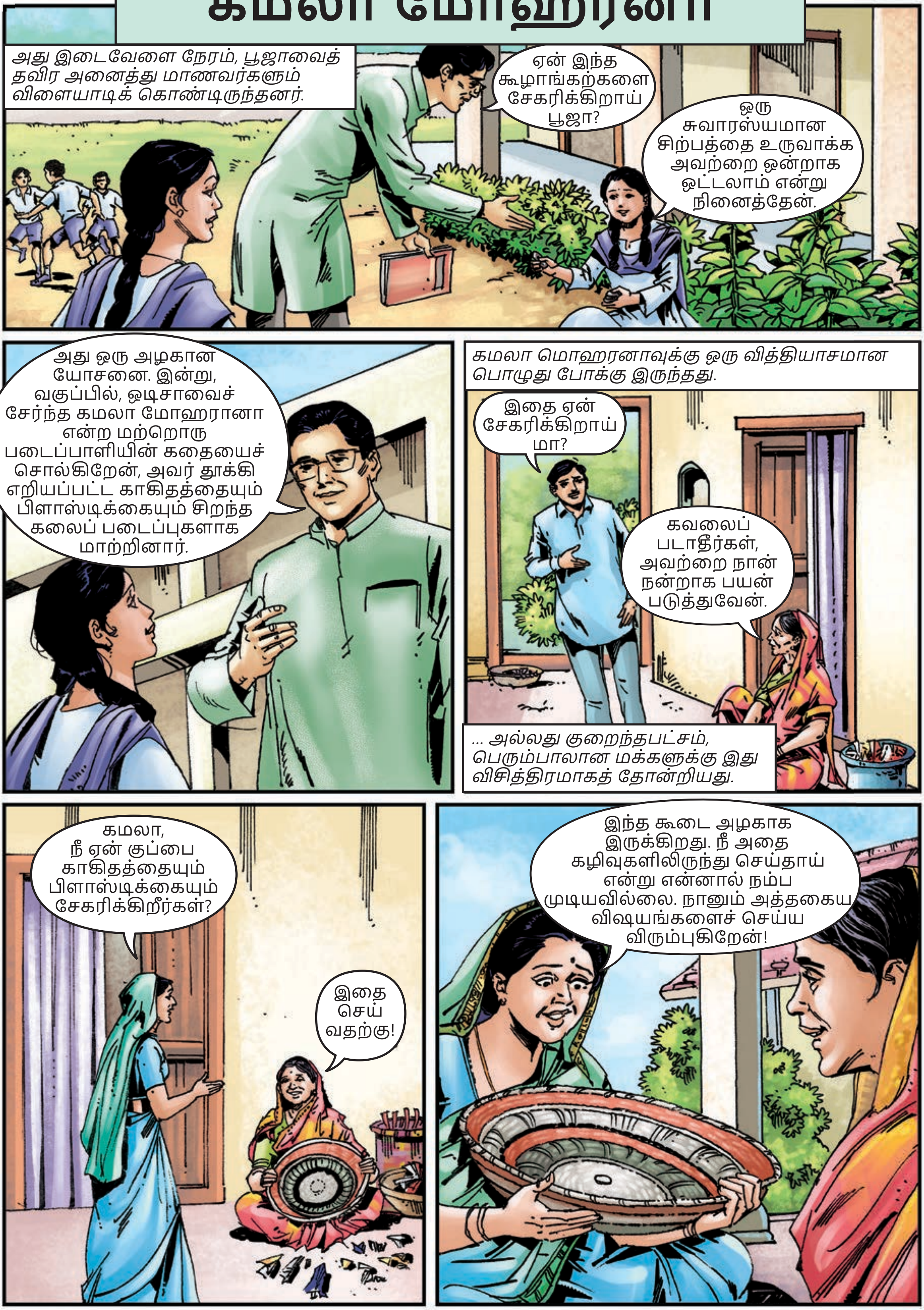
* சூழல் நட்பு மற்றும் நிலையானது

^பொம்மைகளின் பெட்டி

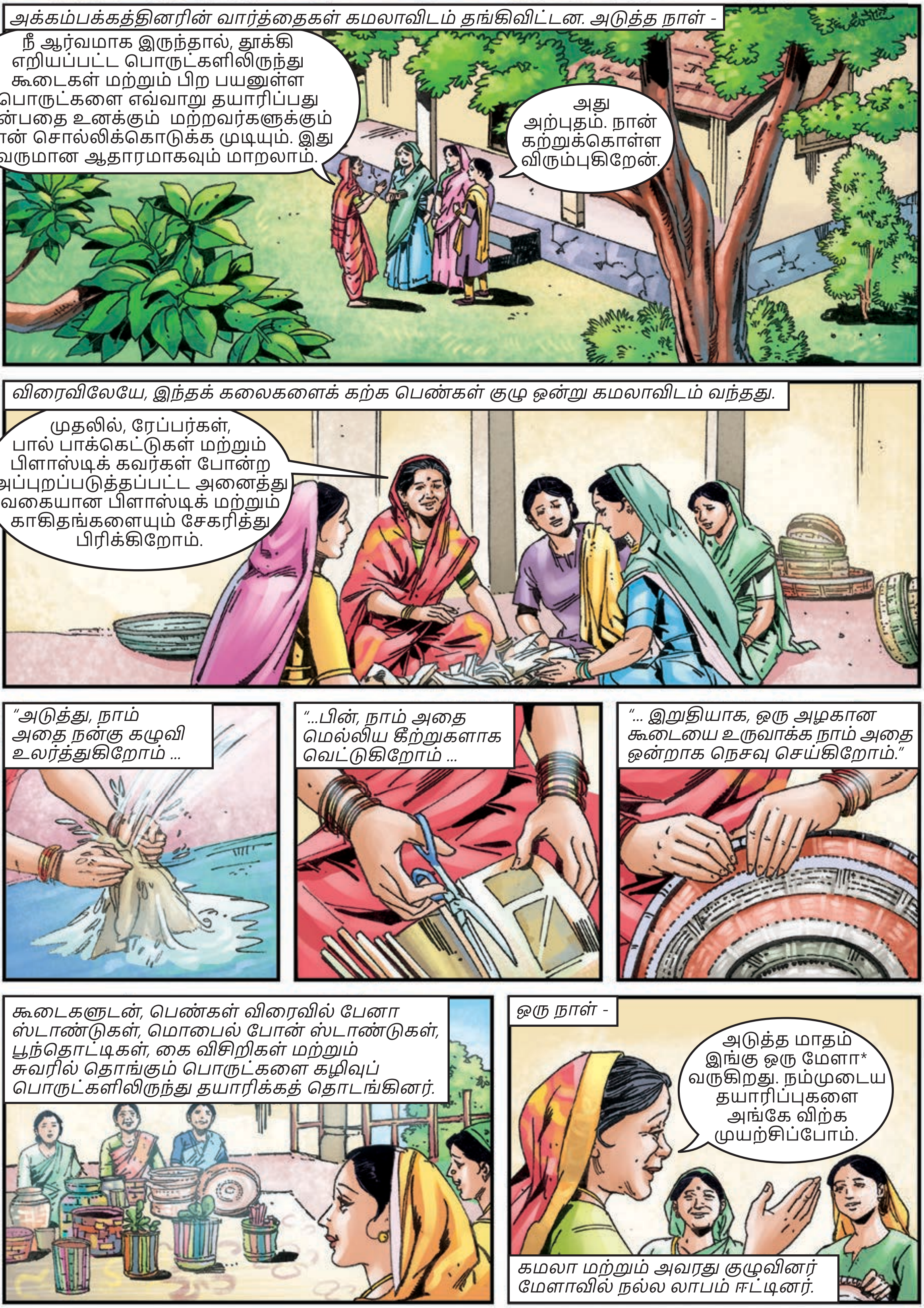
* கிராமப்புற குழந்தை பராமரிப்பு மையம்
^வறுமையை நீக்கி பெண்களுக்கு அதிகாரம் அளிக்கும் திட்டம்

** ஆறு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள் மற்றும் அவர்களின் தாய்மார்களுக்கான நலத்திட்டம்

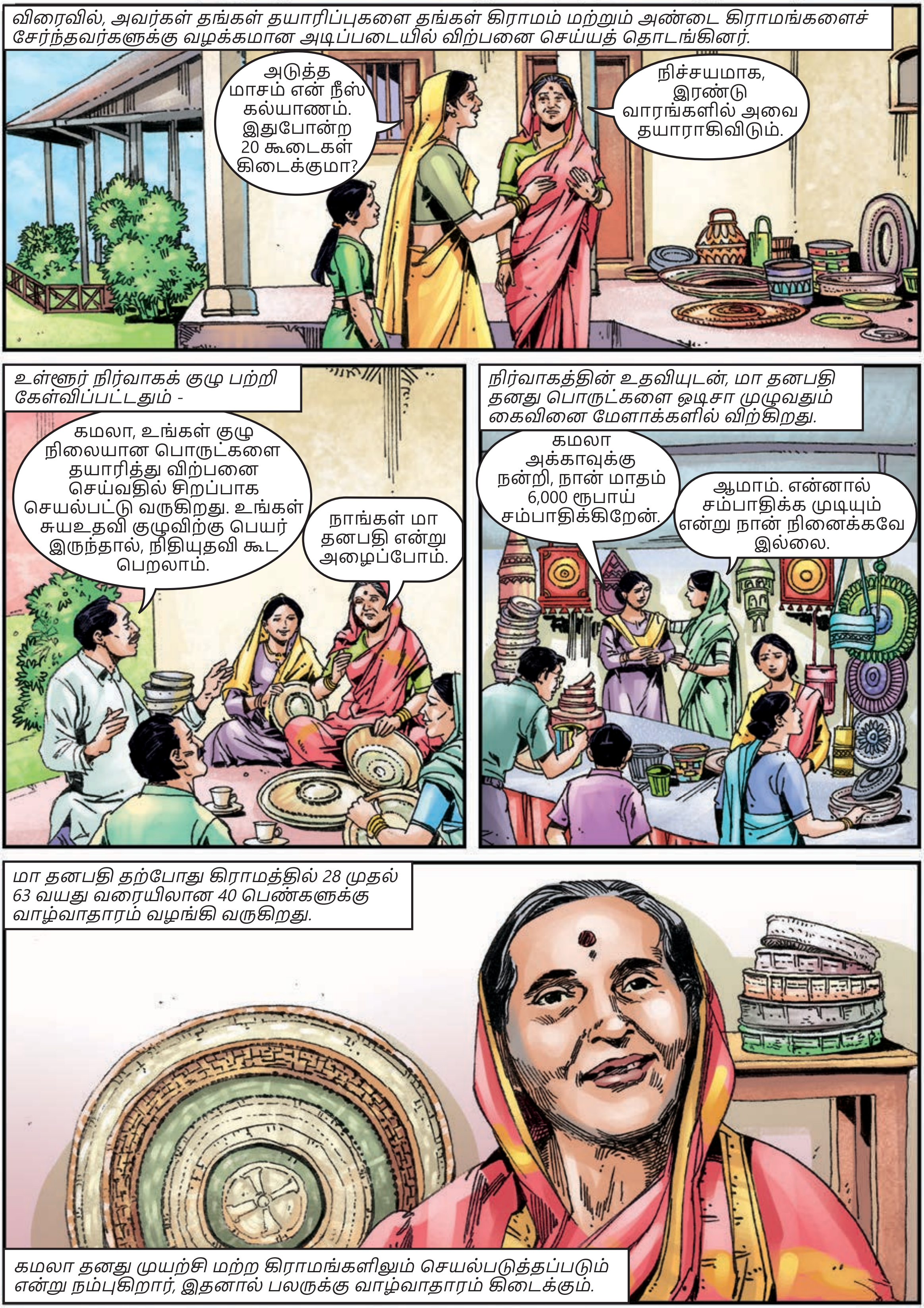
கமலா மோஹரனா



அது இடைவேளை நேரம், பூஜாவைத் தவிர அனைத்து மாணவர்களும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர்.
ஏன் இந்த கூழாங்கற்களை சேகரிக்கிறாய் பூஜா?
ஒரு சுவாரஸ்யமான சிற்பத்தை உருவாக்க அவற்றை ஒன்றாக ஒட்டலாம் என்று நினைத்தேன்.
அது ஒரு அழகான யோசனை. இன்று, வகுப்பில், ஒடிசாவைச் சேர்ந்த கமலா மோஹரானா என்ற மற்றொரு படைப்பாளியின் கதையைச் சொல்கிறேன், அவர் தூக்கி எறியப்பட்ட காகிதத்தையும் பிளாஸ்டிக்கையும் சிறந்த கலைப் படைப்புகளாக மாற்றினார்.
கமலா மொஹரனாவுக்கு ஒரு வித்தியாசமான பொழுது போக்கு இருந்தது.
இதை ஏன் சேகரிக்கிறாய் மா?
கவலைப் படாதீர்கள், அவற்றை நான் நன்றாக பயன் படுத்துவேன்.
... அல்லது குறைந்தபட்சம், பெரும்பாலான மக்களுக்கு இது விசித்திரமாகத் தோன்றியது.
கமலா, நீ ஏன் குப்பை காகிதத்தையும் பிளாஸ்டிக்கையும் சேகரிக்கிறீர்கள்?
இதை செய் வதற்கு!
இந்த கூடை அழகாக இருக்கிறது. நீ அதை கழிவுகளிலிருந்து செய்தாய் என்று என்னால் நம்ப முடியவில்லை. நானும் அத்தகைய விஷயங்களைச் செய்ய விரும்புகிறேன்!


அக்கம்பக்கத்தினரின் வார்த்தைகள் கமலாவிடம் தங்கிவிட்டன. அடுத்த நாள் -
நீ ஆர்வமாக இருந்தால், தூக்கி எறியப்பட்ட பொருட்களிலிருந்து கூடைகள் மற்றும் பிற பயனுள்ள பொருட்களை எவ்வாறு தயாரிப்பது என்பதை உனக்கும் மற்றவர்களுக்கும் நான் சொல்லிக்கொடுக்க முடியும். இது வருமான ஆதாரமாகவும் மாறலாம்.
அது அற்புதம். நான் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.
விரைவிலேயே, இந்தக் கலைகளைக் கற்க பெண்கள் குழு ஒன்று கமலாவிடம் வந்தது.
முதலில், ரேப்பர்கள், பால் பாக்கெட்டுகள் மற்றும் பிளாஸ்டிக் கவர்கள் போன்ற அப்புறப்படுத்தப்பட்ட அனைத்து வகையான பிளாஸ்டிக் மற்றும் காகிதங்களையும் சேகரித்து பிரிக்கிறோம்.
"அடுத்து, நாம் அதை நன்கு கழுவி உலர்த்துகிறோம் ...
"...பின், நாம் அதை மெல்லிய கீற்றுகளாக வெட்டுகிறோம் ...
"... இறுதியாக, ஒரு அழகான கூடையை உருவாக்க நாம் அதை ஒன்றாக நெசவு செய்கிறோம்."
கூடைகளுடன், பெண்கள் விரைவில் பேனா ஸ்டாண்டுகள், மொபைல் போன் ஸ்டாண்டுகள், பூந்தொட்டிகள், கை விசிறிகள் மற்றும் சுவரில் தொங்கும் பொருட்களை கழிவுப் பொருட்களிலிருந்து தயாரிக்கத் தொடங்கினர்.
ஒரு நாள் -
அடுத்த மாதம் இங்கு ஒரு மேளா* வருகிறது. நம்முடைய தயாரிப்புகளை அங்கே விற்க முயற்சிப்போம்.
கமலா மற்றும் அவரது குழுவினர் மேளாவில் நல்ல லாபம் ஈட்டினர்.

*கண்காட்சி


விரைவில், அவர்கள் தங்கள் தயாரிப்புகளை தங்கள் கிராமம் மற்றும் அண்டை கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வழக்கமான அடிப்படையில் விற்பனை செய்யத் தொடங்கினர்.
அடுத்த மாசம் என் நீஸ் கல்யாணம். இதுபோன்ற 20 கூடைகள் கிடைக்குமா?
நிச்சயமாக, இரண்டு வாரங்களில் அவை தயாராகிவிடும்.
உள்ளூர் நிர்வாகக் குழு பற்றி கேள்விப்பட்டதும் -
கமலா, உங்கள் குழு நிலையான பொருட்களை தயாரித்து விற்பனை செய்வதில் சிறப்பாக செயல்பட்டு வருகிறது. உங்கள் சுயஉதவி குழுவிற்கு பெயர் இருந்தால், நிதியுதவி கூட பெறலாம்.
நாங்கள் மா தனபதி என்று அழைப்போம்.
நிர்வாகத்தின் உதவியுடன், மா தனபதி தனது பொருட்களை ஒடிசா முழுவதும் கைவினை மேளாக்களில் விற்கிறது.
கமலா அக்காவுக்கு நன்றி, நான் மாதம் 6,000 ரூபாய் சம்பாதிக்கிறேன்.
ஆமாம். என்னால் சம்பாதிக்க முடியும் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை.
மா தனபதி தற்போது கிராமத்தில் 28 முதல் 63 வயது வரையிலான 40 பெண்களுக்கு வாழ்வாதாரம் வழங்கி வருகிறது.
கமலா தனது முயற்சி மற்ற கிராமங்களிலும் செயல்படுத்தப்படும் என்று நம்புகிறார், இதனால் பலருக்கு வாழ்வாதாரம் கிடைக்கும்.

மன் கி பாத்

பகுதி 6

பிரதமர் நரேந்திர மோடியின் வானொலி நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட மன் கி பாத்தின் ஆறாவது பகுதி, நாடு முழுவதிலுமிருந்து நம்பமுடியாத கதைகளைக் கொண்டு வருகிறது.

உத்தரகாண்ட் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பார்வையற்ற மாணவியான கல்பனா, தனக்கு உதவுவதற்கான ஆதாரங்களைக் கொண்ட ஒரு பள்ளியைக் கண்டுபிடித்தார். கேட்ச்-சில் - அனைத்து பாடங்களும் கன்னடத்தில் கற்பிக்கப்படுகின்றன. கல்பனா மூன்று மாதங்களில் ஒரு புதிய மொழியைக் கற்றுக்கொள்வது மட்டுமல்லாமல், அதில் 92 மதிப்பெண்களைப் பெறுகிறார்!

மணிப்பூரைச் சேர்ந்த டோங்ப்ராம் பிஜியாசாந்தி, தாமரை மலர் மீதான தனது காதலை ஒரு செழிப்பான வியாபாரமாக மாற்றுகிறார். அவள் அவற்றின் தண்டுகளிலிருந்து நார்ரை சேகரித்து, தாமரை பட்டுப் படைப்புகளாக நெசவு செய்கிறாள், அவை எவ்வளவு அழகாக இருக்கின்றனவோ அவ்வளவு நிலையானவை.

இஸ்மாயில்பாய் ஷெரு குஜராத்தில் ஒரு விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தார், அவர் அவர்களின் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டாம் என்று அறிவுறுத்துகிறார். இருப்பினும், விவசாயத்தின் மீது அவருக்கு இருந்த ஆர்வம் நீடித்து வருகிறது. இன்று, அவர் ஒரு விவசாயி, அவரது உயர்தர பயிர் மற்றும் புதுமையான முறைகள் அவரது சகாக்களை ஊக்கப்படுத்தியுள்ளன.

நீங்கள் எங்கிருந்து வந்தாலும் வெற்றி எப்பொழுதும் அடையக்கூடியதே என்பதை பத்து கதைகள் கொண்ட இந்த தொகுப்பு நிரூபிக்கிறது.

₹99
www.amarchitrakatha.com
ISBN 978-81-966921-8-6
9 788196 692186